

Практичне заняття 3

Вимір об'єму авторського текстового оригіналу

Мета роботи: вивчити види авторських оригіналів; навчити вимірювати обсяг авторського оригіналу, формат лінії набору видання, визначати ємність аркуша набору.

У результаті виконання лабораторної роботи студент має *знати*:

- що таке "авторський оригінал" і "видавничий оригінал";
- основні принципи класифікації авторських текстових оригіналів;
- типографську систему вимірювання обсягу авторського оригіналу;
- розрахунок ємності друкованого листа;
- методика розрахунку ємності смуг із заверсткою ілюстрацій або додаткового тексту в розріз;

Ця лабораторна робота забезпечує напрацювання таких *умінь*:

- визначати функції видавництва і підприємства;
- переводити типографські одиниці в одиниці вимірювання СІ;
- вибирати формати сторінок складання;
- визначати формати поліграфічного видання;
- формулювати вимоги до вибору формату видання і формату сторінок складання;
- розраховувати основні одиниці вимірювання поліграфічної і видавничої продукції.

Теоретичні відомості

1. Види оригіналів

Авторський оригінал — це текстовий та образотворчий матеріал, підготовлений автором (колективом авторів) для передачі у видавництво для подальшої редакційно-видавничої обробки.

Авторський текстовий оригінал - текстова частина твору, підготовлена автором для передачі у видавництво та подальшої редакційно-видавничої обробки. Служить вихідним матеріалом виготовлення видавничого текстового оригіналу.

Авторські образотворчі оригінали є плоскими графічними або фотографічними зображеннями, призначеними для поліграфічного відтворення.

Видавничий оригінал - текстовий або образотворчий матеріал, що пройшов редакційно-видавничу обробку та підготовлений до здачі на поліграфічне підприємство для виготовлення друкарської форми. Усі видавничі оригінали поділяються на текстові та образотворчі (ілюстрації).

1.1. *Авторські текстові оригінали.* Авторські текстові оригінали згідно з ОСТ 29.115–88 «Оригінали авторські та текстові видавничі. Загальні технічні вимоги», залежно від виконання, поділяються на:

- 1) машинописні;
- 2) друковані для перевидання без змін (повторні);
- 3) друковані для перевидання із змінами;
- 4) роздруківки з кодованих оригіналів;
- 5) рукописні.

Авторський текстовий оригінал включає:

- 1) титульну сторінку;
- 2) основний текст видання із заголовками, таблицями, формулами, ілюстраціями і т. д., включаючи авторську передмову, вступ, анотацію та реферат для наукових видань;
- 3) тексти довідкового характеру та додаткові тексти (показчики, примітки, коментарі, додатки);
- 4) бібліографічні посилання;
- 5) підмалювальні підписи;
- 6) зміст.

До авторських текстових рукописних оригіналів відносяться:

- 1) рукописні факсимільні (як ілюстрації), тобто з максимально повним збереженням графічної форми літер;
- 2) рукописні мовами, які користуються алфавітами особливих графічних форм (наприклад, арабських, китайських та інших.);
- 3) рукописні словники на картках;
- 4) картки для каталогів та бібліотек;
- 5) показчики на картках;
- 6) оперативні матеріали для газет та журналів;

7) складні табличні матеріали.

Рукописні оригінали подаються у видавництво в одному екземплярі, написаному чітким почерком чорнилом чорного, фіолетового або синього кольору на одній стороні аркуша.

1.2. *Видавничі текстові оригінали.* Видавничі текстові оригінали в залежності від характеру їх обробки у видавництві поділяються на:

- 1) машинописні;
- 2) друковані для перевидання без змін (повторні);
- 3) друковані для перевидання із змінами;
- 4) роздруківки з кодованих оригіналів;
- 5) оригінали-макети, що репродукуються;
- 6) рукописні.

Після видавничого редагування авторський текстовий машинописний оригінал має бути передрукований повністю або частково видавництвом та приведений у відповідність до вимог ОСТ. При перевиданні способом репродукування видавництво має підготувати розклеювання та зробити виправлення за списком помилок або переліком виправлень.

У видавничий текстовий друкований оригінал із змінами мають бути внесені поправки, викидки, наклейки та вставки. Машинописні вставки повинні бути розмічені чорнилом чорного кольору.

До видавничих текстових кодованих оригіналів відносяться:

1) машинописний оригінал із супутньою неповнокодовою програмою (без розрахунку виключення рядків, тобто текст не розчленований на рядки);

2) машинописний оригінал із супутньою повнокодовою програмою (з розрахунком виключення рядків);

3) смуговий оригінал-макет із супутньою програмою з розрахунком виключення рядків та верстки. Він може бути виготовлений у видавництві та готовий для монтажу, зберігання чи передачі без зміни. Кожен рядок та кожна сторінка цього оригіналу за кількістю рядків і за розташуванням всіх елементів сторінки (включаючи і зображення, якщо вони мають бути) повинні точно співпадати з рядками майбутнього видання.

Оригінал-макет, що репродукується (РОМ), — це оригінал, підготовлений для виготовлення фотоформи або друкарської форми фотомеханічним способом або скануванням як зображення. Останнім

часом із поширенням комп'ютерного набору та комп'ютерних видавничих систем цей вид оригіналів широко застосовують для друку оперативних малотиражних однофарбових видань (авторефератів, матеріалів конференцій, аркушівок).

На всіх оригіналах за винятком оригіналів-макетів, що репродукуються, малюнок машинописного шрифту зазвичай не співпадає зі шрифтом майбутнього друкованого видання. Тому основним завданням поліграфічного відтворення книжкового, журнального, газетного та інших текстів є, насамперед, точне відтворення їхнього текстового змісту («літера в букву»), а малюнок букв у переважній більшості змінюється. З максимально повним збереженням графічної форми літер — факсимільно (лат. *facsimille* — роби подібно) відтворюються лише старовинні книги та інші подібні видання, а також оригінали-макети, що репродукуються.

Основними вимогами поліграфічного відтворення тексту, крім передачі точності змісту, є достатня його зручність читати, простота розпізнавання окремих знаків і гарне зорове сприйняття відбитків. Ці вимоги залежать насамперед від малюнка та інших характеристик поліграфічного шрифту, що використовується для відтворення текстової інформації, а також точності виконання операцій наборного процесу.

2. Вимірювання обсягу авторського оригіналу

Обсяг авторського оригіналу та авторського рукопису вимірюється в авторських аркушах. Авторський аркуш складає 40 тис. знаків. До одного авторського аркуша дорівнює 700 рядків віршованого тексту або 3 тис. см² відтвореного авторського образотворчого матеріалу.

Обсяг видання з урахуванням видавничої інформації та художнього оформлення включає обсяг літературного твору, обчисленого в авторських аркушах, і обсяг усього іншого текстового та графічного матеріалу (зміст, передмова тощо) і вимірюється в обліково-видавничих аркушах. Обліково-видавничий аркуш — одиниця, яка кількісно дорівнює авторському аркушу.

3. Розрахунок ємності друкованого аркушу

Ємність шрифтів має велике значення, тому що при використанні більш економічних шрифтів у рядку вміщається більше букв і знаків, отже, потрібно менше паперу. Використання шрифтів меншого кеглю також підвищує ємність набірної смуги, оскільки число рядків на смузі залежить

від кегля. Вона залежить від формату видання, формату смуги набору, кегля та гарнітури шрифту.

Ємність друкованого аркуша $E_{\text{друк.арк}}$ у знаках визначається:

$$E_{\text{друк.арк}} = E_{\text{тс}} \cdot a, \quad (3.1)$$

де $E_{\text{тс}}$ — місткість текстової смуги; a - число смуг у друкованому аркуші.

Кількість зверстаних смуг у аркуші набору дорівнює кількості часток паперового листа, прийнятого даного видання.

Моделювання та розрахунок макету книжкового видання стало можливим після аналізу структури смуг, який дозволив виділити наступні характерні смуги:

1) повні, що містять однакову кількість рядків усередині конкретного видання;

2) початкові (часто спускові) та кінцеві — неповні, що містять певну кількість рядків;

3) смуги із заверсткою ілюстрацій або додаткового тексту врозріз (на частини смуги між блоками тексту);

4) смуги із заверсткою ілюстрацій або додаткового тексту в оборку (збоку смуги).

3.1. *Розрахунок ємності повної смуги видання.* Ємність повної смуги книжкового видання E_1 (рис. 3.1) визначається за формулами

$$E_1 = n_{\text{ср}} \cdot L, \quad (3.2)$$

$$n_{\text{ср}} = \frac{18,05 \cdot F_{\text{стр}}}{e_y}, \quad (3.3)$$

$$L = \frac{B_c \cdot 51}{u}, \quad (3.4)$$

де $n_{\text{ср}}$ - середня кількість знаків у рядку, зн.; L - число рядків у смуги, стор.; $F_{\text{стр}}$ - ширина смуги, кв.; e_y - уточнена ширина знаків, мм (табл. 3.1); B_c - висота смуги, кв.; u - інтерліньяж, пункт.

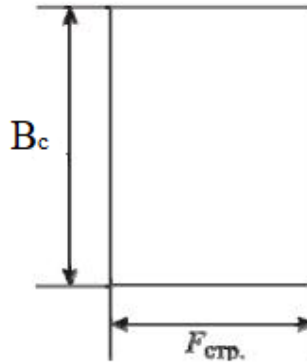


Рис. 3.1. Повна текстова смуга

Таблиця 3.1

Значення уточненої ширини знаків e_y (мм) для гарнітур та кеглів

Гарнітура	Кегль							
	8	9	10	11	12	14	16	18
Academy	1,25	1,40	1,58	1,74	1,88	2,20	2,55	2,87
Baltica	1,60	1,80	2,00	2,21	2,40	2,82	3,21	3,62
Journal	1,67	1,87	2,08	2,29	2,51	2,89	3,34	3,76
SchoolBook	1,71	1,92	2,13	2,34	2,56	2,99	3,41	3,84
TimesNewRoman	1,41	1,58	1,76	1,94	2,13	2,49	2,83	3,20
Peterburg	1,51	1,71	1,90	2,10	2,30	2,69	3,08	3,48

3.2. Розрахунок ємності спускової або кінцевої смуги видання.

Ємність спускової смуги видання E_2 (рис. 3.2) визначається за формулі

$$E_2 = n_{\text{сп}} (L - L_1), \quad (3.5)$$

де L_1 - число рядків спуску, стр.

Вгорі початкової смуги зазвичай залишають простір, зване спуском. У виданнях найчастіше спуск дорівнює 1/4 висоти набірної смуги і становить ціле число рядків основного набору, тобто $L_1 = 1/4 L$. Ємність кінцевої смуги умовно приймається рівною спусковий. На ній текст повинен займати не менше ніж 1/4 висоти смуги.

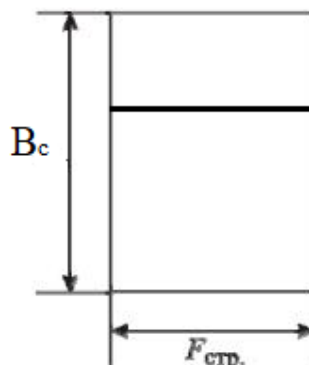


Рис. 3.2. Спускова смуга

3.3. *Розрахунок ємності смуг із заверсткою ілюстрацій або додаткового тексту врозріз.* У розмір вікна включено і розмір зображення за висотою та розмір відбивок від тексту та до тексту. Вікно по висоті має бути кратним інтерліньяжу. Ємність смуги E_3 у цьому випадку визначається за формулами

$$E_3 = n_{\text{стр}} (L - L_2), \quad (3.6)$$

$$L_2 = \frac{B_{\text{ок}} \cdot 51}{u} \quad (3.7)$$

де L_2 - число рядків у вікні, стр; $B_{\text{ок}}$ - висота вікна, кв.

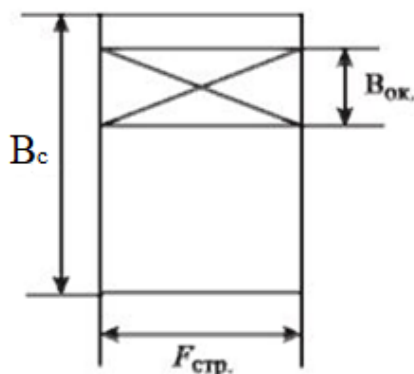


Рис. 3.3. Смуга з заверсткою ілюстрації врозріз

3.4. *Розрахунок ємності смуг із заверсткою ілюстрацій або додаткового тексту в оборку.* Місткість смуг із заверсткою ілюстрацій або додаткового тексту в оборку E_4 (рис. 3.4) розраховується за формулами

$$E_4 = n_{\text{ср}} (L_3 + x), \quad (3.8)$$

$$L_{\text{об}} = \frac{B_{\text{ок}} \cdot 51}{u} \quad (3.9)$$

$$L_3 = L - L_{\text{об}}, \quad (3.10)$$

$$F_{\text{об}} = F_{\text{стр}} - F_{\text{ок}} \quad (3.11)$$

$$x = \frac{B_{\text{ок}} \cdot 51 \cdot F_{\text{об}}}{u \cdot F_{\text{стр}}} \quad (3.12)$$

де L_3 - число повноформатних рядків у смугі, стр; $F_{\text{об}}$ - ширина оборки, кв.; $F_{\text{ок}}$ - ширина вікна, кв.; x - кількість рядків оборки, наведених до повного формату; $L_{\text{об}}$ - кількість рядків оборки, стр.

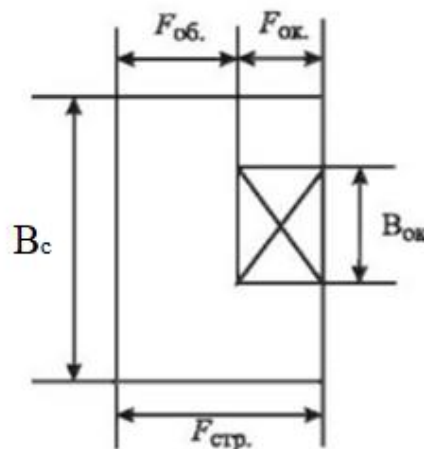


Рис. 3.4. Смуга із заверсткою ілюстрацій в оборку

3.5. Коригування смуги набору за висотою. Відповідно до СТБ 7.204-2006 «Видання книжкові. Загальні технічні умови» для визначення формату смуги набору наводяться допустимі мінімальні розміри полів на сторінці, що незручно для користування та розрахунків. Тому найчастіше використовують старий ОСТ 29.62-86 «Видання книжкові та журнальні. Основні параметри видавничо-поліграфічного оформлення», згідно з яким формат набірної смуги визначається форматом видання та варіантом оформлення (табл. 3.2–3.4). Стандарт передбачає перший, другий та третій варіанти оформлення смуг набору та розкладок для книг, перший та другий варіанти для журналів, які обирають видавництво чи редакція залежно від виду видання, його цільового призначення та раціонального використання друкованого паперу.

Перший варіант (табл. 3.2) застосовується для видань типу навчальних програм, матеріалів наукових конференцій, тез доповідей, авторських рефератів дисертацій, навчально-методичних посібників,

нормативно-виробничих видань, прейскурантів, більшості журналів тощо. Перший варіант оформлення передбачає максимально допустимі за технічними можливостями розміри смуг набору з огляду на обсяг видання.

Другий варіант (табл. 3.3.) застосовується для більшості видань типу суспільно-політичної, художньої, науково - популярної, наукової, технічної, довідкової, навчальної літератури, видань для дітей, журналів тощо.

Третій варіант (табл. 3.4) використовується для видань типу зібрань творів, монографій, окремих творів політичної, наукової, художньої літератури, видань для дітей тощо.

Таблиця 3.2

Формати смуг набору та рекомендовані розміри розкладки полів для першого варіанта оформлення

Формат папери, см, і частка аркуша	Формат видання до обрізки, мм	Формат видання після обрізки, мм	Формат набору кв.	Розміри полів до обрізки (к, в, п, н), мм
60×84/32	105×150	100×140	4 ½×6 ½	9, 13, 15, 20
60×90/32	112×150	107×140	4 ¾×6 ½	9, 13, 18, 20
70×90/32	112×175	107×165	4 ¾×7 ¾	9, 13, 18, 23
75×90/32	112×187	107×177	4 ¾×8 ½	9, 13, 18, 21
70×100/32	125×175	120×165	5 ¼×7 ¾	9, 13, 21, 23
70×108/32	135×175	130×165	6×7 ¾	9, 13, 18, 23
84×108/32	135×210	130×200	6×9 ¾	9, 13, 18, 23
60×84/16	150×210	145×200	6 ¾×9 ¾	11, 16, 17, 19
60×90/16	150×225	145×215	6 ¾×10 ½	11, 16, 17, 20
70×90/16	175×225	170×215	8×10 ¼	11, 16, 20, 25
75×90/16	187×225	182×215	8 ¾×10 ¼	11, 16, 19, 25
70×100/16	175×250	170×240	8×11 ½	11, 16, 20, 27
70×108/16	175×270	170×260	8×12 ½	11, 16, 20, 29
84×108/16	210×270	205×260	9 ¾×12 ½	11, 16, 23, 29
60×84/8	210×300	205×290	9 ¾×14	13, 18, 21, 30
60×90/8	225×300	220×290	10 ½×14¼	13, 18, 23, 26
70×100/8	250×350	245×240	12×17	13, 18, 21, 26
70×108/8	270×350	265×340	13×17	13, 18, 23, 26
84×108/8	270×420	265×410	13×20 ¾	13, 18, 23, 29

Таблиця 3.3

Формати смуг набору та рекомендовані розміри розкладки полів
для другого варіанта оформлення

Формат папери, см, і частка аркуша	Формат видання до обрізки, мм	Формат видання після обрізки, мм	Формат набору кв.	Розміри полів до обрізки, (к, в, п, н), мм
60×84/32	105×150	100×140	4 ¼ × 6 ¼	11, 16, 18, 22
60×90/32	112×150	107×140	4 ½ × 6 ¼	11, 16, 20, 22
70×90/32	112×175	107×165	4 ½ × 7 ½	11, 16, 20, 24
75×90/32	112×187	107×177	4 ½ × 8 ¼	11, 16, 20, 22
70×100/32	125×175	120×165	5 × 7 ½	11, 16, 24, 24
70×108/32	135×175	130×165	5 ¾ × 7 ½	11, 16, 21, 23
84×108/32	135×210	130×200	5 ¾ × 9 ½	11, 16, 20, 21
60×84/16	150×210	145×200	6 ½ × 9 ½	13, 18, 20, 21
60×90/16	150×225	145×215	6 ½ × 10 ¼	13, 18, 20, 23
70×90/16	175×225	170×215	7 ¾ × 10	13, 18, 22, 27
75×90/16	187×225	182×215	8 ½ × 10	13, 18, 21, 27
70×100/16	175×250	170×240	7 ¾ × 11 ¼	13, 18, 22, 30
70×108/16	175×270	170×260	7 ¾ × 12 ¼	13, 18, 22, 31
84×108/16	210×270	205×260	9 ½ × 12 ¼	13, 18, 26, 31
60×84/8	210×300	205×290	9 ½ × 13 ¾	16, 20, 23, 33
60×90/8	225×300	220×290	10 ¼ × 14	16, 20, 24, 28
70×100/8	250×350	245×240	11 ¾ × 16 ¾	16, 20, 23, 29
70×108/8	270×350	265×340	12 ¾ × 16 ¾	16, 20, 25, 29

Таблиця 3.4

Формати смуг набору та рекомендовані розміри розкладки полів для третього варіанту оформлення

Формат папери, см, і частка аркуша	Формат видання до обрізки, мм	Формат видання після обрізки, мм	Формат набору кв.	Розміри полів до обрізки, (к, в, п, н), мм
60×84/32	105×150	100×140	4×6	13, 18, 20, 24
60×90/32	112×150	107×140	4 ¼×6	13, 18, 23, 24
70×90/32	112×175	107×165	4 ¼×7 ¼	13, 18, 20, 27
75×90/32	112×187	107×177	4 ¼×8	13, 18, 20, 25
70×100/32	125×175	120×165	4 ¾×7 ¼	13, 18, 26, 27
70×108/32	135×175	130×165	5 ½×7 ¼	13, 18, 23, 27
84×108/32	135×210	130×200	5 ½×9 ¼	13, 18, 23, 26
60×84/16	150×210	145×200	6 ¼×9 ¼	16, 20, 22, 24
60×90/16	150×225	145×215	6 ¼×10	16, 20, 22, 25
70×90/16	175×225	170×215	7 ½×9 ¾	16, 20, 24, 29
75×90/16	187×225	182×215	8 ¼×9 ¾	16, 20, 23, 30
70×100/16	175×250	170×240	7 ½×11	16, 20, 24, 32
70×108/16	175×270	170×260	7 ½×12	16, 20, 24, 34
84×108/16	210×270	205×260	9 ¼×12	16, 20, 27, 34
60×84/8	210×300	205×290	9 ¼×13½	18, 22, 26, 35
60×90/8	225×300	220×290	10 × 13 ¾	18, 22, 27, 31
70×100/8	250×350	245×240	11½×16½	18, 22, 25, 31
70×108/8	270×350	265×340	12½×16½	18, 22, 27, 31
84×108/8	270×420	265×410	12½×20½	18, 22, 27, 34

Визначальними факторами вибору формату є:

- 1) характер тексту, кількість та розміри таблиць, формул та ілюстрацій;
- 2) зручна для читання довжина рядка, що визначається найбільшою швидкістю читання (знаків/сек.);
- 3) обсяг та тираж видання;
- 4) техніко-економічні показники;
- 5) особливості зберігання та використання видань;
- 6) зручнодрукованість, тобто обсяг видання повинен містити ціле або ціле з половиною кількість друкованих аркушів.

Враховуючи вищевикладене, найбільше застосування мають середні за форматом видання (більше 70%), такі як 60 84/16, 60 90/16 (для навчальної літератури), 84 108/32 (для художньої літератури).

Для макету, який використовується для верстки необхідно, щоб у смузі було ціле число рядків, і останній рядок розташовувався на нижній межі смуги. Тому слід відкоригувати висоту смуги, яка визначається стандартом.

Приклад вирішення типового завдання

Приклад 1. Обсяг рукопису, що надійшов у видавництво, становить 5 авторських аркушів. Визначте кількість текстових смуг набору у виданні та кількість друкованих аркушів, якщо видання набирається гарнітурою Baltica, 10 пт., інтерліньяж – 12 пт., формат видання становить 60x84/16, використовується перший варіант оформлення. Текстові лінії є повними.

Рішення.

Визначається формат смуги набору. В даному випадку формат смуги набору становить $6\frac{3}{4} \times 9\frac{3}{4}$.

Визначаємо ємність текстової смуги у знаках за формулою (3.2). Для цього спочатку за формулою (3.3) визначається середнє число знаків у рядку набору

$$n_{cp} = \frac{18,05 \cdot F_{стр}}{e_y} = \frac{18,05 \cdot (6\frac{3}{4})}{2} = 60,9 \text{ зн},$$

тут e_y для гарнітури Baltica, 10 пт. дорівнює 2 мм.

Потім за формулою (3.4) визначаємо число рядків у смузі набору:

$$L = \frac{B_c \cdot 51}{u} = \frac{(9\frac{3}{4}) \cdot 51}{12} = 41,4 \text{ рядків}$$

Отже, ємність текстової смуги становитиме

$$E_1 = n_{cp} \cdot L = 60,9 \cdot 41,4 = 2521 \text{ знаків.}$$

Визначаємо кількість текстових смуг набору. Оскільки авторський лист дорівнює 40 тисяч знаків, то кількість смуг обчислюється за формулою

$$\text{кількість смуг} = \frac{40\,000 \cdot V_{\text{рукописи}}}{E_1} = \frac{40\,000 \cdot 5}{2521} = 79,3 \approx 80 \quad (3.13)$$

Визначаємо ємність друкованого аркуша у знаках за формулою (3.1):

$$E_{\text{дрк.арк}} = E_1 \cdot a = 2521 \cdot 16 = 40\,336$$

Визначається кількість друкованих аркушів за формулою

$$N_{\text{друк.арк}} = \frac{40\,000 \cdot V_{\text{рукописи}}}{E_{\text{друк.арк}}} = \frac{40\,000 \cdot 5}{40\,336} = 4,96 \approx 5 \quad (3.14)$$

Приклад 2. Розглянемо коригування смуги набору.

Формат видання становить 60×84/16, кегль дорівнює 10 пунктів, інтерліньяж - 12 пунктів. При першому варіанті оформлення висота смуги набору дорівнює $9\frac{3}{4}$ кв. Число рядків у цьому випадку з формули (3.4) становитиме 41,4. Для розміщення 0,4 частини слід збільшити висоту на величину $0,4 \cdot 12 = 4,8$ пункту. = 1,8 мм (1 пункт = 0,376 мм).

При другому варіанті оформлення: висота смуги набору дорівнює $9\frac{3}{4}$ кв.; кількість рядків - 41,4. Дрібна частина рядка відкидається, зменшуючи висоту смуги на 1,8 мм.

При третьому варіанті оформлення: висота смуги набору дорівнює $9\frac{3}{4}$ кв.; кількість рядків - 41,4. І тут можна збільшити або зменшити висоту смуги. Для розміщення 0,4 частини збільшимо висоту на 1,8 мм.

Контрольні завдання

Завдання 1. Розв'яжіть задачу аналогічну типовій задачі відповідно до вашого варіанту згідно з даними, наведеними в табл. 3.5

Завдання 2. Відповідно до вашого варіанту проведіть коригування смуги за різних варіантів оформлення.

Завдання 3. Визначте ємність смуг набору, із заверсткою ілюстрацій в оборку та врозріз.

Таблиця 3.5

Дані для вирішення задач

Варіант	Об'єм рукописи, авторських аркушів	Гарнітура	Кегль, пт	Формат видання	Варіант оформлення	Інтерліньяж, пт	Ширина вікна F _{об} , кв.	Висота вікна B _{об} , кв.
1.	5	Academy	9	60 84/16	2	11	5 1/2	7 3/4
2.	7	Baltica	8	60 84/16	3	10	5 3/4	4 1/2
3.	13	Journal	14	84 108/32	1	17	4 3/4	7 3/4
4.	15	SchoolBook	14	84 108/32	2	17	4 1/2	7 1/2
5.	15	TimesNewRoman	14	84 108/32	3	17	3 1/2	7 3/4
6.	15	Peterburg	9	70 90/16	1	11	3 1/4	6 3/4
7.	8	Academy	9	70 90/16	2	11	5 3/4	6 1/4
8.	12	Baltica	9	70 108/16	1	11	5 1/4	4 3/4
9.	10	Journal	8	60 90/16	2	10	2 1/4	8 1/2
10.	9	SchoolBook	14	60 84/16	3	17	5 1/4	7 3/4
11.	15	TimesNewRoman	10	60 84/16	1	12	2 3/4	3 1/4
12.	12	Peterburg	10	84 108/32	2	12	3 1/4	8 1/2
13.	7	Academy	14	84 108/32	3	17	5 3/4	5 3/4
14.	11	Baltica	12	84 108/32	1	16	4 3/4	8 3/4
15.	17	Journal	12	70 90/16	2	14	3 1/2	7 3/4
16.	14	SchoolBook	8	70 90/16	1	10	2 1/2	3 1/2
17.	12	TimesNewRoman	8	70 108/16	2	10	3 1/4	3 3/4
18.	12	Peterburg	10	60 90/16	3	12	3 1/2	3 1/2
19.	7	Academy	11	60 84/16	1	13	4 1/2	5 1/2
20.	5	Baltica	10	60 84/16	2	12	3 1/4	5 3/4
21.	6	Journal	14	84 108/32	3	17	3 3/4	6 1/2
22.	15	SchoolBook	8	84 108/32	1	10	3 1/2	5 1/4
23.	17	TimesNewRoman	11	84 108/32	2	13	5 1/4	4 1/4
24.	17	Peterburg	8	70 90/16	1	10	2 1/4	5 3/4
25.	6	Academy	8	70 90/16	2	10	3 1/4	3 1/4

Запитання для самодіагностики

1. Наведіть класифікацію авторських текстових оригіналів.
2. Що включає авторський текстовий оригінал?
3. Наведіть вимоги до авторського машинописного матеріалу.
4. Назвіть видавничі текстові оригінали.
5. Що має уявити автор під час перевидання видання з готових фотоформ?
6. Дайте визначення оригіналу-макета та репродукованого оригінал-макета. У чому їхня відмінність?
7. Назвіть основне завдання поліграфічного відтворення текстової інформації.
8. Які одиниці вимірюють обсяг авторського оригіналу?
9. Як визначається ємність друкованого аркуша на знаках?
10. Як визначити ємність повної текстової лінії набору?
11. Як розраховується ємність спускової або кінцевої смуги? смуг, що містять ілюстрації?
12. Коли використовуються різні варіанти оформлення видання?
13. У яких одиницях проводиться розрахунок завантаження набором?
14. У яких одиницях визначається обсяг видання з урахуванням видавничої інформації та художнього оформлення?