ЛАБОРАТОРНА РОБОТА № 1
СТВОРЕННЯ Й АНАЛІЗ ГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ З ПРИМІТИВІВ
ЧАСТИНА 2

МЕТА

отримати досвід аналізу графічних композицій на предмет їхньої відповідності композиційним принципам;

навчитися виявляти та виправляти порушення композиційних принципів у графічній композиції;

навчитися створювати збалансовану графічну композицію.

ЗАВДАННЯ 1

1. Проаналізувати композицію № 1, створену у частині 1 лабораторної роботи 1, на предмет її відповідності принципу **доцільності**. У разі виявлення порушень цього принципу, усунути їх.

У звіті описати основні смислові положення, ідеї, враження які повинна передавати композиція № 1 (1-2 шт.).

2. Проаналізувати композицію №1 на предмет її відповідності принципу **цілісності (єдності)**. У разі виявлення порушень цього принципу, усунути їх.

У звіті описати, які прийоми досягнення композиційної єдності були використані.

Виявити узагальнювальну композиційну форму композиції.

3. Проаналізувати композицію №1 на предмет її відповідності принципам **домінанти та субординації**. У разі виявлення порушень цих принципів, усунути їх.

У звіті вказати, що є домінантою композиції, які елементи композиції є першорядними, а які - другорядними. Описати, яким чином важливі елементи композиції виділені для глядача. Відмітити візуальний центр композиції.

Початковий та удосконалені варіанти композиції навести у *звіті*.

ЗАВДАННЯ 2

1. Створити на форматі А4 абстрактну композицію № 2 із заданих геометричних фігур (див. табл. 1) із дотриманням **неформальної рівноваги**. Колірна гамма композиції повинна обмежуватися чорним, білим і сірим кольорами, кожен з яких має бути присутнім в композиції. Налаштування композиційної рівноваги слід здійснювати шляхом підбору розмірів фігур, їхнього кольору і розташування на форматі.

2. У композиції № 2 посунути групу фігур на форматі так, щоб композиційна рівновага порушилася. Потім відновити порушену рівновагу, використовуючи додаткові фігури, лінії, символи.

Усі три варіанти композиції навести у *звіті*.

Таблиця 1

Елементи композиції із завдання 2 за варіантами

	трикутник, квадрат	коло, прямокутник	овал, хрест	п'ятикутник,, хрест	восьмикутник, трапеція
трикутник, коло	варіант №1	№6	№11	№16	№21
квадрат, коло	варіант №2	№7	№12	№17	№22
п'ятикутник,, трикутник	варіант №3	№8	№13	№18	№23
шестикутник, овал	варіант №4	№9	№14	№19	№24
восьмикутник, трикутник	варіант №5	№10	№15	№20	№25
півколо, трапеція	варіант №26	№27	№28	№29	№30

ЗАВДАННЯ 3

1. Проаналізувати композицію № 1 на предмет її відповідності принципу **рівноваги**. У разі виявлення порушень цього принципу, усунути їх.

2. Відмітити оптичний центр композиції.

3. Відмітити центр мас композиції.

4. Внести зміни до композиції № 1 так, щоб композиційна рівновага порушилася.

5. Відновити порушену рівновагу шляхом додавання або видалення елементів композиції.

Усі варіанти композиції навести у *звіті*.

ЗАВДАННЯ 4

Згенерувати на чотирьох ШІ-платформах зображення на тему відповідного свята (платформи та промпти наведені далі). Проаналізувати отримані зображення на відповідність усім принципам гармонійної композиції.

ШІ-платформи: chatGPT, Gemini, Adobe Firefly (модель Adobe Firefly 5), Leonardo AI.

Промпт 1: Я пишу пост у месенджері Телеграм з привітаннями до одного з українських свят - … (дата: …). Створи ілюстрацію до цього поста.

Промпт 2: Створи другий варіант ілюстрації. Але тепер порушуй такі принципі композиції: принцип цілісності, принцип домінанти, принцип групування, принцип субординації, принцип пропорційності, принцип рівноваги.

ЗАВДАННЯ 5

Проаналізувати на предмет рівноваги 5 картин якого-небудь одного стилю. На кожній картині відмітити центр мас.

Приклади стилів у образотворчому мистецтві: бароко, класицизм, імпресіонізм, експресіонізм, абстракціонізм, кубізм, фовізм, футуризм, пуантилізм, примітивізм, сюрреалізм тощо.