ЛАБОРАТОРНА РОБОТА 3
ДИЗАЙН ПОСТЕРА

Мета: набуття навичок розробки макету постера.
Час виконання – 2 тижня.

ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ ДО МАКЕТІВ ПОСТЕРІВ ІЗ ЗАВДАННЯ 1-3:
наявність **модульної сітки** з вертикальним та горизонтальним членуванням;
наявність продуманого контенту;
відповідність розміщення контенту модульній сітці.
Технічні вимоги до постерів:
формат – А2;
роздільна здатність – 300 dpi;
колірна модель – RGB, CMYK.

ЗАВДАННЯ 1
Засобами **Photoshop** створити макет інформаційного постера, присвяченого вибраній темі за тематикою **"Свята в Україні"**.
Вимоги до постеру:
використання **швейцарського стилю,**
використання **власної ілюстрації** (з лабораторної роботи 1).
Основні елементи контенту постера:
1) «шапка»:
слоган;
власна ілюстрація;
2) інформаційна частина;
3) «підвал»:
ХНЕУ ім. С. Кузнеця, спеціальність G20 "Видавництво та поліграфія", ПІБ автора.
У звіті:
а) навести розрахунок модульної сітки постера;
б) навести скрін постера із модульною сіткою;
в) вказати використані типи виключки, абзацу, верстки заголовків, верстки ілюстрацій.
Практичний результат виконання завдання 1:
макет постера у форматі jpg та psd.

ЗАВДАННЯ 2
Засобами **Photoshop** створити макет інформаційного постера про нашу освітню програму " Технології електронних мультимедійних видань" (контент – на ваш розсуд).
У звіті:
а) навести зображення постера із модульною сіткою;
б) вказати використані типи виключки, абзацу, верстки заголовків, верстки ілюстрацій.
Практичний результат виконання завдання 2:
макет постера у форматі jpg та psd.

ЗАВДАННЯ 3

Зробити альтернативний варіант постера із завдання 1 або завдання 2: якщо перший варіант постера передавав враження **статики**, то альтернативний варіант має передавати відчуття **динаміки**, і навпаки.

Використання швейцарського стилю не обов'язкове.

У звіті:

а) навести скрін постера із модульною сіткою;

б) вказати використані типи виключки, абзацу, верстки заголовків, верстки ілюстрацій;

в) описати прийоми, за допомогою яких забезпечується задане враження від постера – статика або динаміка.

Практичний результат виконання завдання 3:

макет постера у форматі jpg та psd.

НАВЧАЛЬНИЙ МАТЕРІАЛ

Основні ознаки швейцарського стилю в дизайні поліграфічної продукції: чітка модульна сітка; мінімалізм; гротескні шрифти; модерністська виключка; модерністський абзац (нульовий відступ або "сліпий" рядок); прості геометричні фігури; фотознімок як ілюстрація; асиметрія; динаміка; вільний простір; чітка візуальна ієрархія.

Приклади швейцарської модульної сітки можна знайти тут:

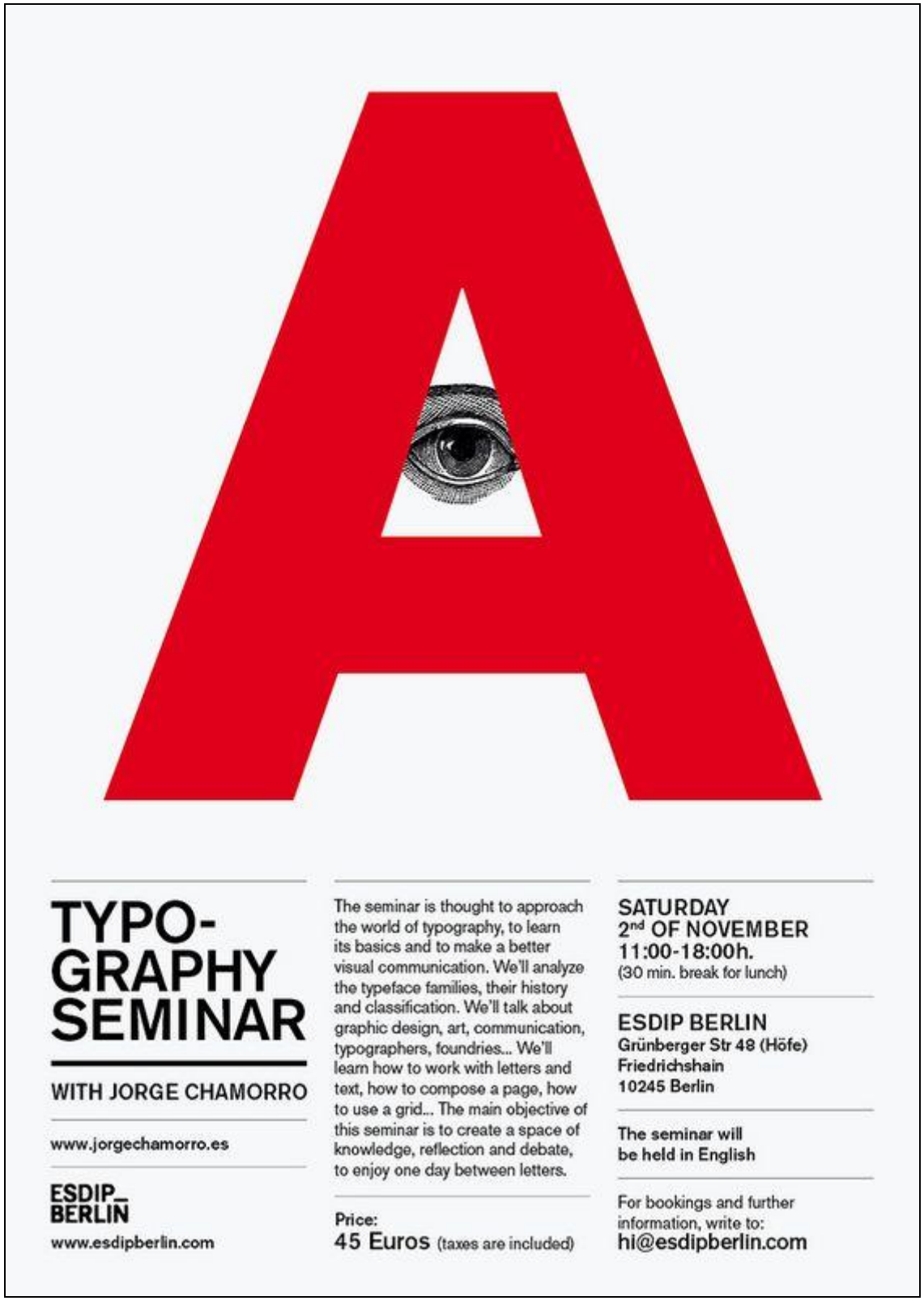
1) https://www.behance.net/gallery/124814643/Swiss-Style-A0-Poster-Grid-System-for-InDesign?tracking_source=search_projects%7Cswiss+style+design (від дизайнера Stephen Kelman)

2) https://www.behance.net/gallery/118381419/A3-Swiss-Style-Poster-Grid-System-for-InDesign (від дизайнера Stephen Kelman)

3) https://farringtonsgraphics.edublogs.org/swiss-tour-poster/

4) https://medium.com/@jeannelee555/swiss-graphic-design-day-1-b32ce1ac58e9

Приклади застосування швейцарського стилю у дизайні постерів наведені далі.


TYPO-
GRAPHY
SEMINAR
WITH JORGE CHAMORRO
www.jorgechamorro.es
ESDIP_
BERLIN
www.esdipberlin.com
The seminar is thought to approach the world of typography, to learn its basics and to make a better visual communication. We'll analyze the typeface families, their history and classification. We'll talk about graphic design, art, communication, typographers, foundries... We'll learn how to work with letters and text, how to compose a page, how to use a grid... The main objective of this seminar is to create a space of knowledge, reflection and debate, to enjoy one day between letters.
Price:
45 Euros (taxes are included)
SATURDAY
2nd OF NOVEMBER
11:00-18:00h.
(30 min. break for lunch)
ESDIP BERLIN
Grünberger Str 48 (Höfe)
Friedrichshain
10245 Berlin
The seminar will
be held in English
For bookings and further information, write to:
hi@esdipberlin.com

52

Museu del Disseny
de Barcelona

Josep Antoni Coderch i de Sentmenat (Barcelona, 1913–1984) was one of the most important post-World War II Catalan architects. A member of Team X, he rejected any popular traditionalism. His seminal essay 'It Is Not Geniuses that We Need Now' (1961) is his most important contribution to the Team 10 discourse. His work included the Casa Garriga-Nogués, Sitges (1947), the Casa Ugalde, Caldetes (1951), and the Trade Office Building (1968), all in Barcelona. In the last, the influence of Mies van der Rohe was evident. One of his last buildings was the School of Architecture, Barcelona (1978–84). The objects he created, such as the DISA lamp designed in 1952 (also known as the Coderch lamp), were conceptually inseparable from his architecture. DISA was the only lamp that Coderch designed and produced during his prolific career. It won the Golden Delta Award in 1962. Like the rest of products he designed, they are crucial elements for describing a pragmatic universe, containing the imaginative substratum of his technical and artistic activity. All of them are related to heat and light, from fire or the sun, both in their physical and thermodynamic sense and in their archetypical sense, and linked to the anthropological phenomenon of habitation. His objects are joined to each other and to his architecture by a fascinating magical, mysterious analogical relation.



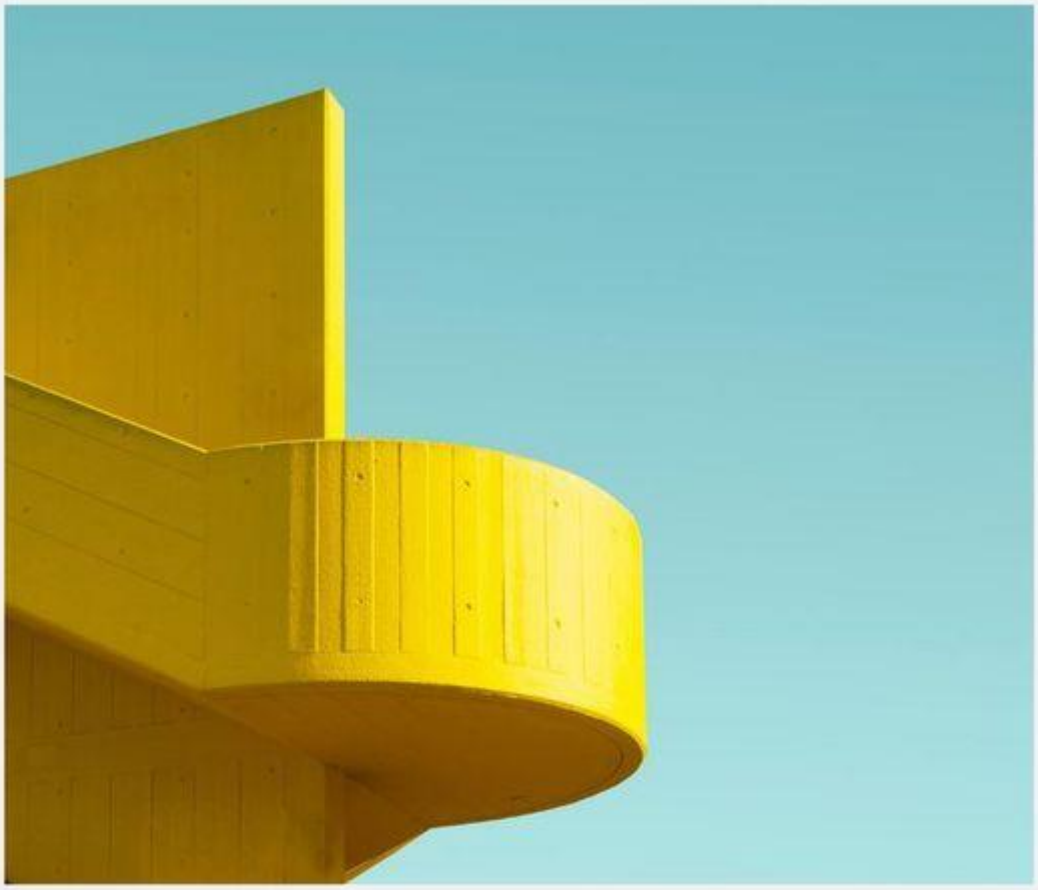
Josep Antoni Coderch

Yeah! Club Girona
Pedret 66

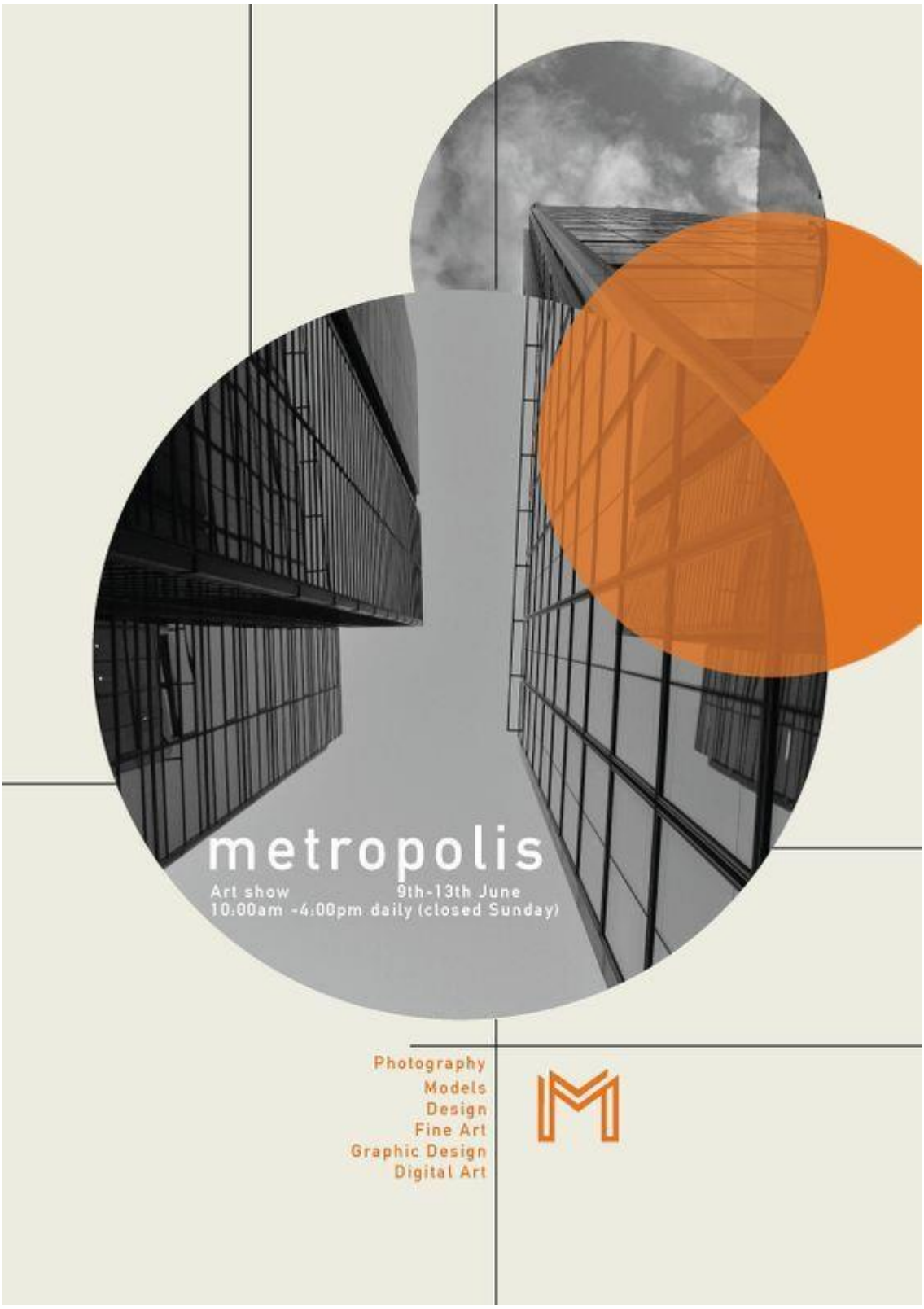
Dissabte 25.05.19
Festa Yeahtronic
01—06H

Ds25 Maig
Yeahtronic al Yeah!
—
Bohemian
John Ink aka Elektrik

Entada gratuïta
tota la nit




BOSTON FUTURES
2024 AND BEYOND
A discussion series about the future of Boston, and how the Olympic and Paralympic bid might help achieve it.
PATHWAYS TO LEGACY
Wednesday
May 20
6:30-8:30pm
Bruce C. Bolling Building,
Dudley Square, Roxbury
MODERATED BY
Charles Waldheim
Harvard Graduate School of Design
PANELISTS INCLUDE
Andrew Altman
HR&A, London 2012 Olympic Park Legacy Corporation
Christopher Glaisek
Waterfront Toronto, 2015 Pan Am Games
Toni Griffin
J. Max Bond Center on Design for the just City
The City College of New York
Kyu Sung Woo
KSW Architects,
Seoul 1988 Olympic Village
UPCOMING CONVERSATIONS
Enhanced Mobility and Transit
A Better Environment
Innovation and Entrepreneurship
An Expanded Public Realm
PARTICIPATING HOSTS
Boston 2024
Boston Society of Architects
Boston Society of Landscape Architects
MIT School of Architecture and Planning
Northeastern University School of Architecture
ULI Boston
The Venture Café
To get involved or for more information, please contact bostonfutures@2024boston.org


metropolis
Art show 9th-13th June
10.00am -4.00pm daily (closed Sunday)
Photography
Models
Design
Fine Art
Graphic Design
Digital Art


ІАРТ
И –
ШОК
І 30.09
01.10
START 10:00
HANG
STAGE
UNTO
2017
RA_D.A.R
RM
STARIK
SLIMACK
XOB
CRACKER
KOVTUN
ANOSMIA
вулиця
Телевізійна, 2/12,
Кривий Ріг


Die Neue
Haas
Gro+esk
+0123456789
1957
Helvetica
a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z
When Linotype adopted Neue Haas Grotesk (which was never planned to be a full range of mechanical and hot-metal typefaces) its design was reworked. After the success of Univers, Arthur Ritzel of Stempel redesigned Neue Haas Grotesk into a larger family.
Helvetica is classified as a Neo-Grotesque type. It was designed by Max Miedinger in 1957 at the Haas type foundry in Switzerland. Helvetica is based on the type Akzidenz Grotesk, and was originally named Die Neue Haas Grotesk. The name Helvetica comes from the latin name for Switzerland which is Confoederatio Helvetica.

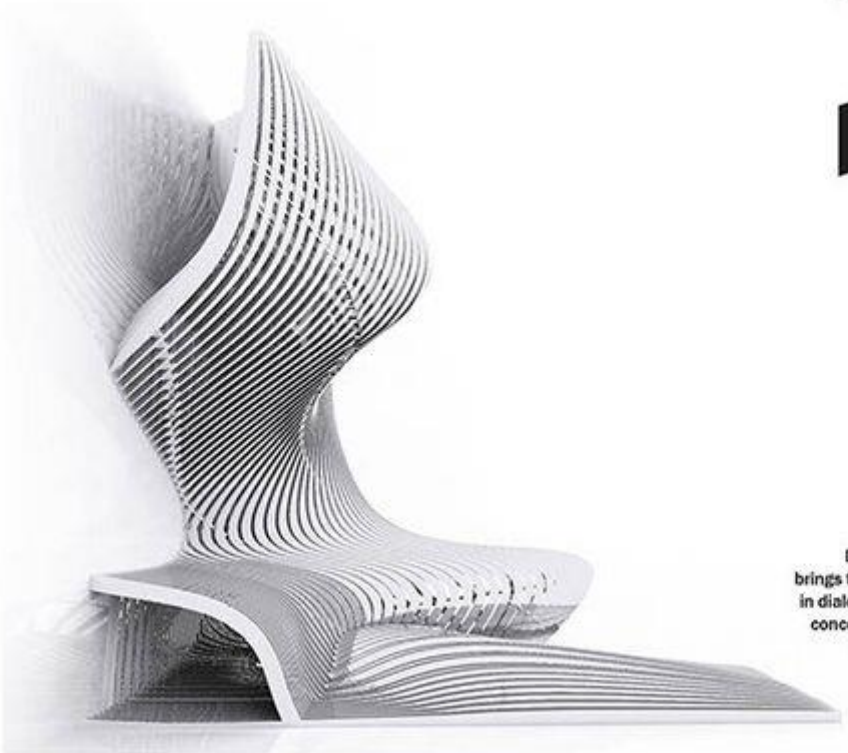

Siddharth Mate
/Graphic Design/
solving a problem.
Design
is Art solving a problem. Like this poster (a piece of graphic art) is solving the purpose of visually articulating my Thoughts on Design. Or like the system of shapes that try to visualise or denote the word ART. In a more institutionalised way, Design is an intent, a plan, a product, a service, a system or a way of life to better the quality of human life and/or the life of other creatures.

MoMA

Contemporary Art Forum: The Curative Object
FRIDAY, MAY 30, 2014, 11:30 A.M.–5:30 P.M.

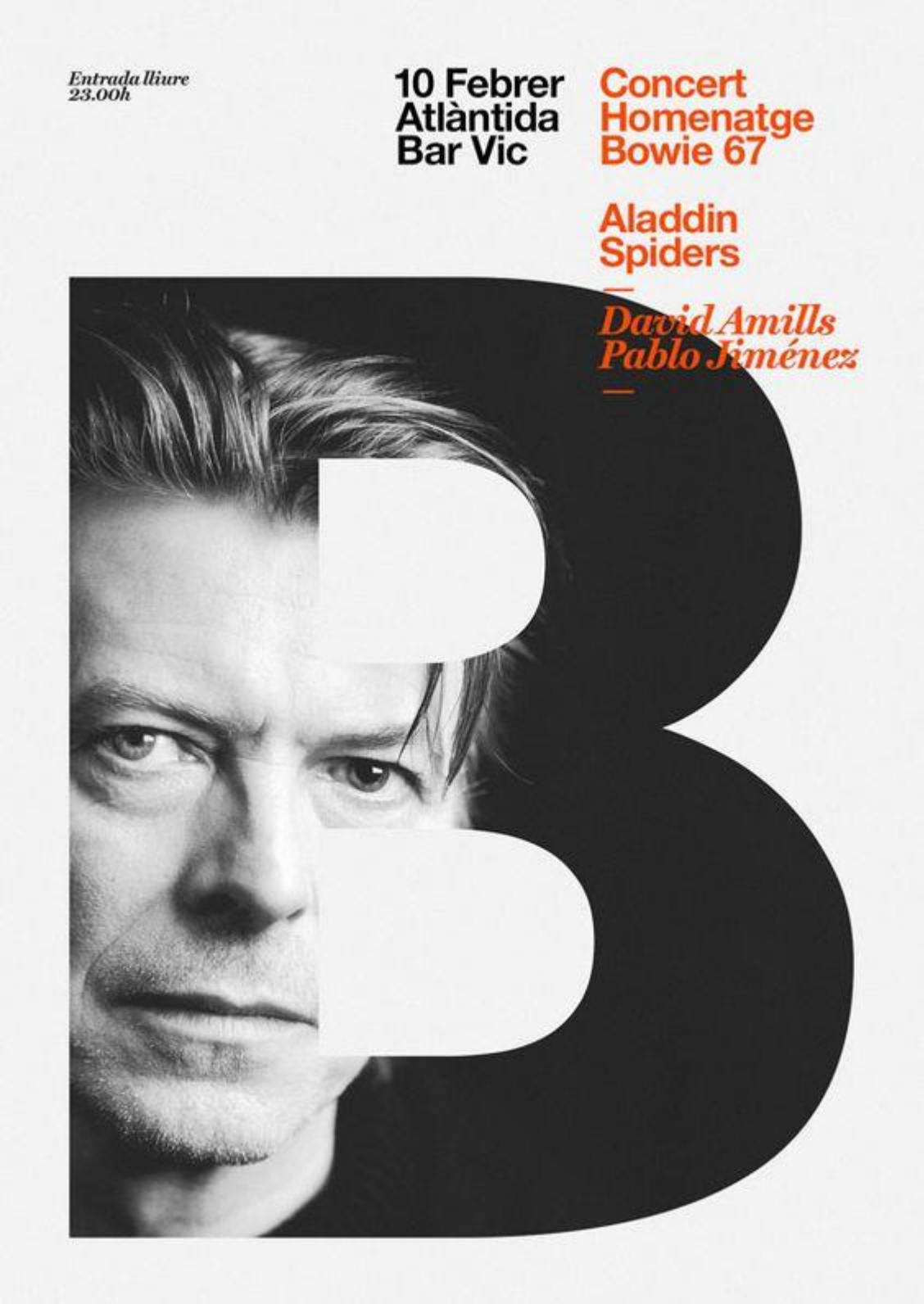
In conjunction with exhibitions of Lygia Clark:
The Abandonment of Art, 1948–1988
and MoMA Studio: Breathe with Me

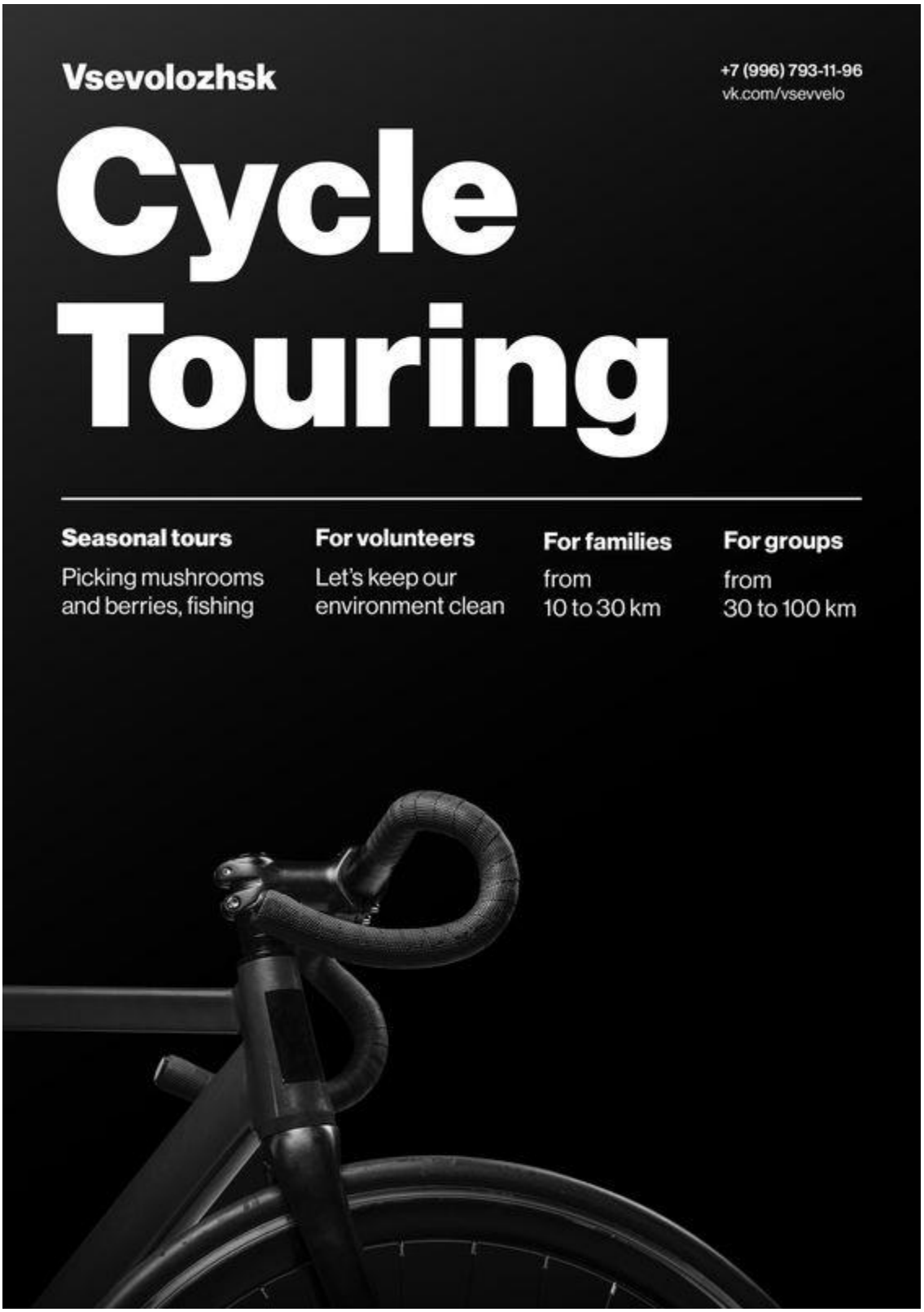
At The Lewis B. and Dorothy Cullman
Education and Research Building, Mezzanine
Theater 3 (The Celeste Bartos Theater), mezzanine



Artists Experiment
is a new initiative in the
Department of Education that
brings together contemporary artists
in dialogue with MoMA educators to
conceptualize ideas for developing
innovative and experimental
public interactions.

www.moma.org


Entrada lliure
23.00h
10 Febrer
Atlàntida
Bar Vic
Concert
Homenatge
Bowie 67
Aladdin
Spiders
—
David Amills
Pablo Jiménez
—


Vsevolozhsk
+7 (996) 793-11-96
vk.com/vsevvelo
Cycle Touring
Seasonal tours
Picking mushrooms and berries, fishing
For volunteers
Let's keep our environment clean
For families
from 10 to 30 km
For groups
from 30 to 100 km

02.06

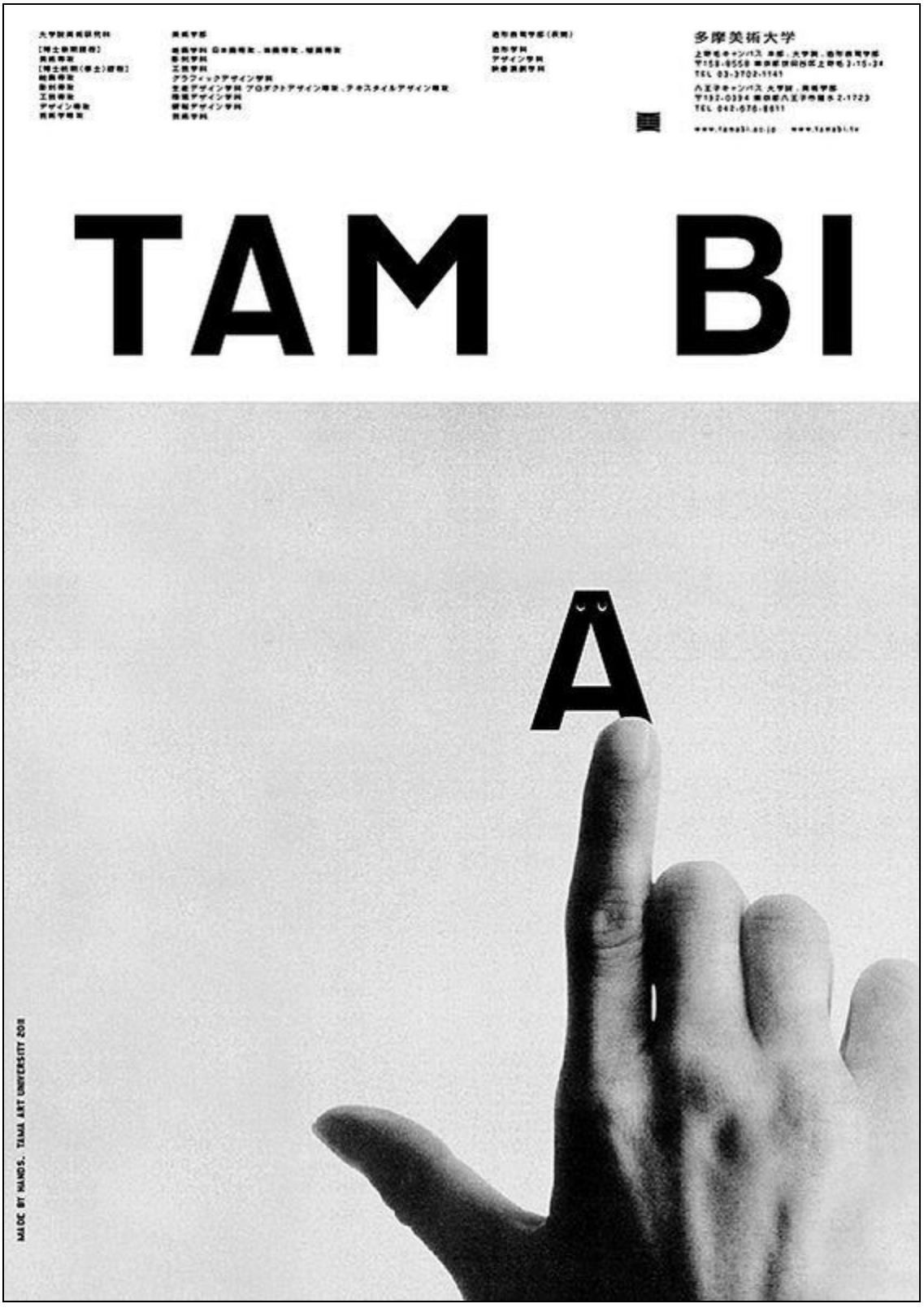
Williamson, S. (2019) New Street Signal Box Roof, Birmingham, UK. (Digital).

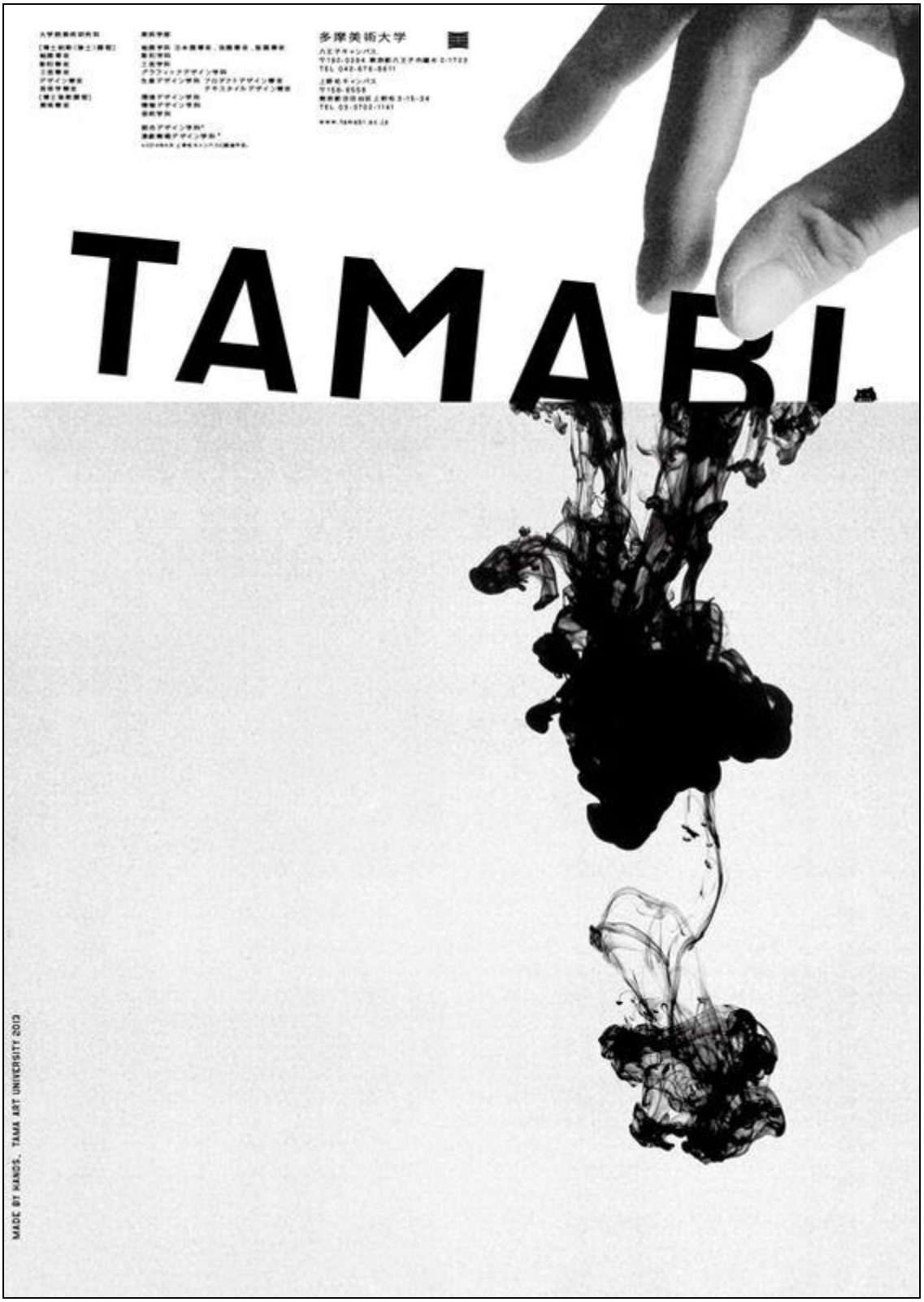


Robust

New Street Signal Box

136


多摩美術大学
TAM BI
A
MADE BY HANDS. TAMA ART UNIVERSITY 2018

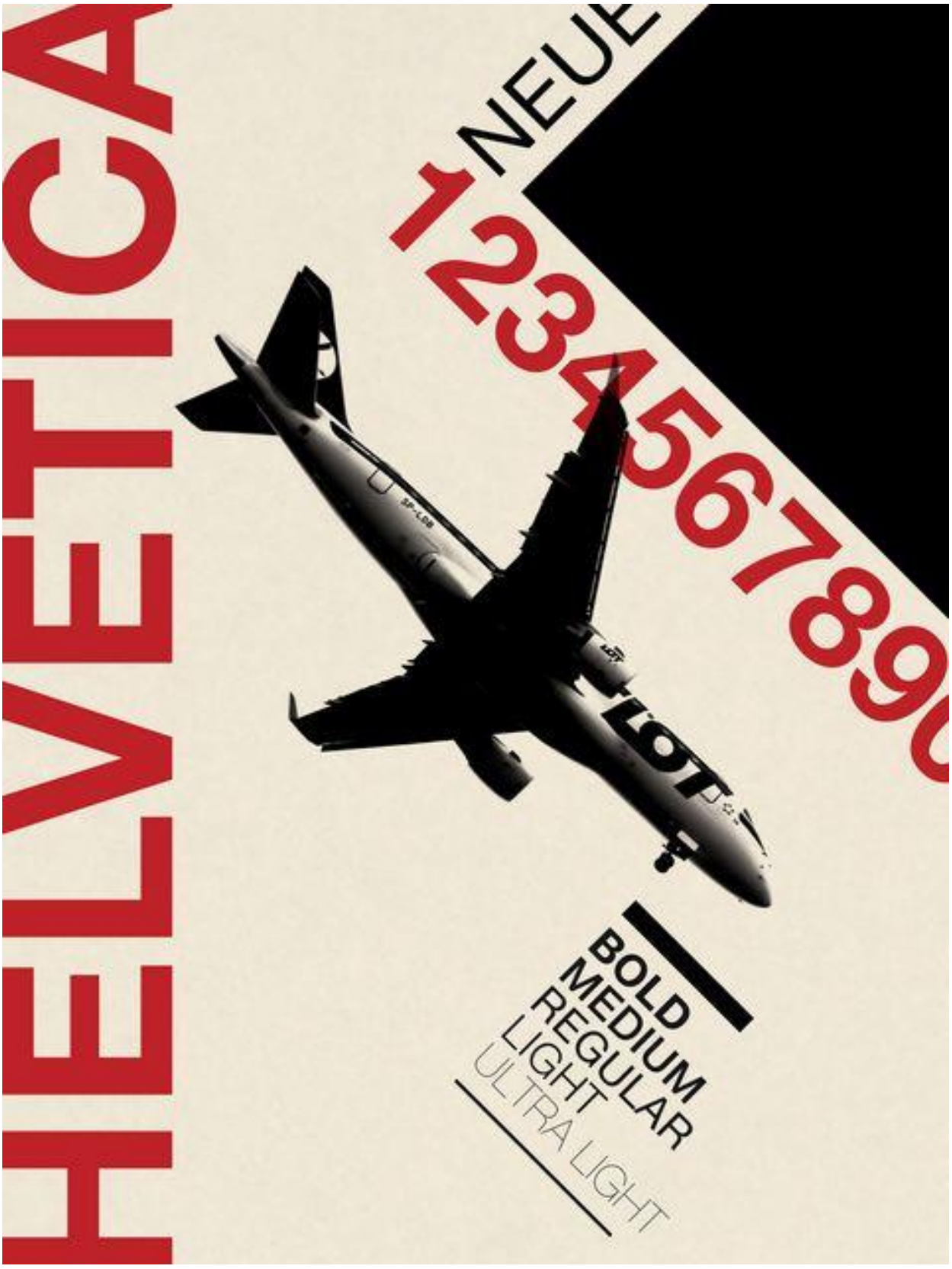


David Airey


WHAT
DO WE
OFFER?
BROOKFIELD MULTIPLEX IS A MARKET LEADER IN PROPERTY SERVICES AND FACILITIES MANAGEMENT.
>


OUR
PEOPLE
HAVING THE RIGHT PEOPLE AND BUSINESS SYSTEMS ARE KEY HERE AT BROOKFIELD MULTIPLEX.
>


OUR
CLIENTS
BROOKFIELD MULTIPLEX OFFERS CLIENTS A FULL RANGE OF SERVICES TAILORED TO THEIR SPECIFIC NEEDS.
>


HELVETICA
NEUE
1
1234567890
LOT
BOLD
MEDIUM
REGULAR
LIGHT
ULTRA LIGHT


01 Concert Blanquito Zurdito
+Lee beats Dj's
02 Concert Parellop +Dj Arkade
08 Concert James White Experience
+Dj Muka (Black Music Fest)
09 Lindy Hop +Dj Elektrik
10 Sunday's Mood /Carnaval/
15 Concert Tyco Brae
+Dj Rockit
16 Dj Vassnova (Viviana Casanova
Indie Electronic Special Set)
—Marc
2019
Pedret 66
Girona
21 Rise up Presenta: Pull Up!
22 Lindy Hop +Dj Elektrik
23 Concert the Underdog
+Dj Rockit
29 Concert the New Raemon
+Leebeats Dj's
30 Yeahtronic Party!
Yeah!
IndieRock
Club
03