ТЕМА 5. ФОРМА ТА ШРИФТ У КОМПОЗИЦІЇ

Питання:

1. Психологія форми

2. Функції шрифту

3. Класифікація шрифтів

1. ПСИХОЛОГІЯ ФОРМИ

|  |  |
| --- | --- |
| Форми | Враження |
| ОКРУГЛІ форми, ПЛАВНІ лінії | спокій, безпека, дружелюбність, комфорт,  м’якість,  щось природне |
| ПРЯМІ рівні лінії | формальність,  твердість,  щось штучне |
| КУТОВІ форми, ЛАМАНІ лінії | динаміка, агресія,  твердість |
| квадрат | стабільність |
| трикутних | динаміка |
| круг | безпека, комфорт, дружелюбність |

холод

тепло

КОЛІР

статика

динаміка

БАЛАНС КОМПОЗИЦІЇ

комфорт

агресія

легкість

важкість

СВІТЛОТА

КОЛЬОРУ

природність

штучність

ЛІНІЇ

для дітей

для дорослих

ФОРМИ

м’якість

твердість

солодкий смак

кислий смак

Рис. Підсумок. Основні композиційні засоби створення вражень

(схему самостійно доробити)

2. ФУНКЦІЇ ШРИФТУ

★ **Шрифт** – це комплект знаків певного малюнку (певного накреслення та розміру).

Виділяють три основні функції шрифту в композиції:

- **зберігання вербальної інформації** – фіксування в умовній графічній формі позначення звуків алфавіту, слів і речень (це функція утилітарна, внехудожня, службова й обов'язкова);

- **естетична функція**;

- **зберігання невербальної інформації** – настрою, почуття, загальної тональності роботи.

Виходячи з вищенаведених функцій, можна сформулювати наступні вимоги до шрифту:

- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

- цілісність шрифтової композиції;

- відповідність шрифтового дизайну \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ письмового повідомлення.

3. КЛАСИФІКАЦІЯ ШРИФТІВ

1. ★ **Шрифти із зарубками** ­(антиква, serif) – група шрифтів, що мають зарубки. Зарубка (serif) – короткий перпендикулярний штрих, яким починається та закінчується основний штрих знаку.

Сфера застосування шрифтів із зарубками:

- основний текст;

- текст, який має передавати відчуття консервативності та витонченості.

Є думка, що шрифти із зарубками читаються легко, тому що зарубки підкреслюють горизонтальний напрям і допомагають погляду пересуватися від літери до літери, і букви при цьому не зливаються одна з одною.

2. ★ **Рубані шрифти** (гротески, sans serif) ­– група шрифтів, які не мають зарубок. Назва sans-serif походить від французького sans – “без”.

Сфера застосування шрифтів без зарубок:

- з\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

- в\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

- підписи до ілюстрацій;

- «в\_\_\_\_\_\_\_\_\_ка»;

- текст дуже \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_або дуже \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

- текст, який повинен створювати відчуття прямоти, мужності, практичності, простоти, сучасності, конструктивності;

- видання для \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

3. ★ **Рукописний шрифт** (script) – це будь-яка шрифтова гарнітура, яка виглядає так, начебто вона була начертана пером або пензлем, незалежно від того, разом або роздільно написані літери.

Основна сфера застосування рукописних шрифтів:

- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

4. ★ **Акцидентні шрифти** (від лат. accidentia – випадок, випадковість) – це «особливі шрифти для особливих цілей», які повинні насамперед вражати уяву, дивувати і запам'ятовуватися.

Сфера застосування акцидентних шрифтів – акцидентна продукція (афіші, плакати й т. п.).

Фахівці радять застосовувати акцидентні шрифти скупо. Кращий варіант -  використовувати акцидентний шрифт тільки демонстраційного розміру (24 пункту або більше).

5. ★ **Символьні шрифти** (неалфавітні, pi) – використовуються для того, щоб вставляти в текст символи, які повторно використовуються багато разів (наприклад, математичні символи, рамки для сторінки, картографічні символи й т.п.). Символьний шрифт – це колекція відповідних символів.