ТЕМА 6. СТИЛЬОВІ НАПРЯМИ У ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ

Ознаки деяких із сучасних стильових напрямів графічного дизайну

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Назви*  *стильових*  *напрямів* | *Створюваний образ* | *Типові зображення*  *і елементи оформлення* |
| **1. Стильові напрями, що передають дух технологій** | | |
| **Індустріальний**  **техно-стиль** | образ  промислового  підприємства | індустріальні ілюстрації, зображення техніки; «металеві» елементи, заклепки; імітація креслярських елементів, пунктири, штрихування, стрілки, шкалки;  гострі кути, кутасті форми;  акуратна модульна сітка;  рубані «технічні» шрифти;  сіро-синя, сталева, темно-синя колірна гама |
| **Хай-тек** | образ  успішного  високо-  технологічного  середовища | ілюстрації на тему високих технологій (комп'ютерна техніка, електроніка, кабелі); крапки та лінії, що «світяться»; «металеві» елементи; імітація креслярських елементів, пунктири, штрихування, стрілки, шкалки;  гострі кути, кутасті форми;  акуратна модульна сітка;  світло-синя, сталева колірна гама |
| **Пікселарт** | образ  комп’ютерних  ігор  90-х років | багато дуже дрібних елементів, ретельно вимальованих по пікселю; дрібні чоловічки та цілі міста з дрібних деталей, начебто з конструктора;  дрібні написи;  жорстка модульна сітка;  часто екран розбивається на багато маленьких екранчиків |
| **2. Стилі, що передають настрій і філософію субкультур (у т.ч. протестних)** | | |
| **Кіберпанк** | образ  анті-утопічного  світу  майбутнього,  у якому  технологічний розвиток поєднується із соціальним  занепадом | елементи комп'ютера (плати, клавіатура);  зображення людино-машинних гібридів, електронних імплантатів;  металеві, технічні конструкції;  гострі, колючі 3D-форми;  ефекти світіння;  дрібний нечитабельний текст (як оформлення); |
| **Стімпанк** | образ  альтернативного варіанту  розвитку  людства,  при якому  домінують  технології  механіки і  парових машин | зображення старовинних механізмів і їхніх деталей (болти, гайки, мотузки, механічні годинники, циферблати, стрілки, шестерні);  зображення старовинної техніки (у тому числі паровозів, парових автомобілів, літаючих і підводних апаратів);  зображення механічних роботів;  зображення людей із механічними протезами;  штампи наборних шрифтів;  газетні заголовки |
| **Нова готика**  **(Dark art)** | похмурі образи  із готичних  романів жахів | готичні орнаменти;  готичний шрифт;  темна похмура кольорова гама;  зображення середньовічних магічних істот і предметів (вампіри, химери, перевертні);  органічна фактура: кров, слиз, внутрішні органи |
| **Гранж** | образ  середовища,  вільного від  вещизма і  формальностей | рвані зображення, шматочки паперу, скріпки, плями, клякси, потертості, малюнки «від руки»;  приглушені кольори; домінують коричневий, бежевий, сірий і чорний;  рукописні шрифти |
| **Треш** | образ  брудного,  неорганізованого та  вульгарного  середовища | паперове сміття, елементи паперової фактури, безладно накидані розірвані папірці, обривки етикеток;  малюнки «зі сміттєвого кошика школяра»;  брудні ломані кольорі;  плакатні, газетні шрифти (як обривки плакатів) |
| **Поп-арт** | пародійний  образ світу  масового  споживання | яскраві, «крикливі» колажі (виконані у «рекламній» стилістиці) із зображеннями людей і побутових предметів (черевики, шини, консервні банки й т. п.) |
| **3. Стильові напрями, що передають дух минулого часу** | | |
| **Ретро та**  **вінтаж** | образ  минулого часу | зображення, характерні для минулого часу |
| **4. Стильові напрями, що відрізняються**  **лише характерними прийомами побудови композиції** | | |
| **Гламурний**  **векторний**  **стиль** |  | декоративні візерунки з квітів, метеликів, райдужних смуг, променів і концентричних окружностей («бубликів»); силуети людей і предметів; яскраві кольори у сполученні із сірим і чорним |
| **Web 2.0** |  | простота;  округлість (закруглені кути й округлі форми)  лаковані та скляні елементи інтерфейсу, імітація віддзеркалень, легкий градієнт; тіні;  імітація опуклих поверхонь;  багато вільного місця;  чисті світлі кольори;  великі шрифти без зарубок |
| **Flat + Material** |  | відсутність ефектів об’єму;  прості форми;  чисті яскраві кольори;  у стилі «Material» використовуються тіні |
| **Мемфіс** |  | типові прості геометричні візерунки (хвиля; зигзаг; кола; хрести)  товсті лінії;  яскраві прості кольори; |
| **Неоморфізм**  (μορφή –  «форма») |  | виділення об'єктів інтерфейсу за допомогою тіней і розмиття |
| **Глассморфізм** |  | прозорість (ефект матового скла з використанням розмиття фону);  яскраві кольори, які підкреслюють розмиту прозорість; тонка світла межа на напівпрозорих об'єктах |