ТЕМА 6. СТИЛЬОВІ НАПРЯМИ У ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ

Ознаки деяких із сучасних стильових напрямів графічного дизайну

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Назви**стильових* *напрямів* | *Створюваний образ* | *Типові зображення* *і елементи оформлення* |
| **1. Стильові напрями, що передають дух технологій** |
| **Індустріальний** **техно-стиль** | образпромислового підприємства | індустріальні ілюстрації, зображення техніки; «металеві» елементи, заклепки; імітація креслярських елементів, пунктири, штрихування, стрілки, шкалки; гострі кути, кутасті форми; акуратна модульна сітка;рубані «технічні» шрифти; сіро-синя, сталева, темно-синя колірна гама |
| **Хай-тек** | образ успішного високо-технологічного середовища  | ілюстрації на тему високих технологій (комп'ютерна техніка, електроніка, кабелі); крапки та лінії, що «світяться»; «металеві» елементи; імітація креслярських елементів, пунктири, штрихування, стрілки, шкалки; гострі кути, кутасті форми;акуратна модульна сітка;світло-синя, сталева колірна гама |
| **Пікселарт** | образкомп’ютерних ігор 90-х років | багато дуже дрібних елементів, ретельно вимальованих по пікселю; дрібні чоловічки та цілі міста з дрібних деталей, начебто з конструктора;дрібні написи;жорстка модульна сітка;часто екран розбивається на багато маленьких екранчиків |
| **2. Стилі, що передають настрій і філософію субкультур (у т.ч. протестних)** |
| **Кіберпанк** | образ анті-утопічного світу майбутнього, у якому технологічний розвиток поєднується із соціальним занепадом | елементи комп'ютера (плати, клавіатура); зображення людино-машинних гібридів, електронних імплантатів; металеві, технічні конструкції; гострі, колючі 3D-форми; ефекти світіння;дрібний нечитабельний текст (як оформлення); |
| **Стімпанк** | образ альтернативного варіанту розвитку людства, при якому домінують технології механіки і парових машин | зображення старовинних механізмів і їхніх деталей (болти, гайки, мотузки, механічні годинники, циферблати, стрілки, шестерні);зображення старовинної техніки (у тому числі паровозів, парових автомобілів, літаючих і підводних апаратів); зображення механічних роботів;зображення людей із механічними протезами; штампи наборних шрифтів;газетні заголовки |
| **Нова готика****(Dark art)** | похмурі образи із готичних романів жахів  | готичні орнаменти; готичний шрифт; темна похмура кольорова гама;зображення середньовічних магічних істот і предметів (вампіри, химери, перевертні);органічна фактура: кров, слиз, внутрішні органи |
| **Гранж** | образ середовища, вільного від вещизма і формальностей | рвані зображення, шматочки паперу, скріпки, плями, клякси, потертості, малюнки «від руки»;приглушені кольори; домінують коричневий, бежевий, сірий і чорний;рукописні шрифти  |
| **Треш** | образ брудного, неорганізованого та вульгарного середовища | паперове сміття, елементи паперової фактури, безладно накидані розірвані папірці, обривки етикеток; малюнки «зі сміттєвого кошика школяра»; брудні ломані кольорі; плакатні, газетні шрифти (як обривки плакатів) |
| **Поп-арт** | пародійний образ світу масового споживання | яскраві, «крикливі» колажі (виконані у «рекламній» стилістиці) із зображеннями людей і побутових предметів (черевики, шини, консервні банки й т. п.) |
| **3. Стильові напрями, що передають дух минулого часу** |
| **Ретро та** **вінтаж** | образ минулого часу | зображення, характерні для минулого часу |
| **4. Стильові напрями, що відрізняються** **лише характерними прийомами побудови композиції** |
| **Гламурний** **векторний** **стиль** |  | декоративні візерунки з квітів, метеликів, райдужних смуг, променів і концентричних окружностей («бубликів»); силуети людей і предметів; яскраві кольори у сполученні із сірим і чорним  |
| **Web 2.0** |  | простота; округлість (закруглені кути й округлі форми) лаковані та скляні елементи інтерфейсу, імітація віддзеркалень, легкий градієнт; тіні;імітація опуклих поверхонь;багато вільного місця; чисті світлі кольори; великі шрифти без зарубок |
| **Flat + Material** |  | відсутність ефектів об’єму; прості форми; чисті яскраві кольори;у стилі «Material» використовуються тіні |
| **Мемфіс** |  | типові прості геометричні візерунки (хвиля; зигзаг; кола; хрести)товсті лінії;яскраві прості кольори; |
| **Неоморфізм**(μορφή –«форма») |  | виділення об'єктів інтерфейсу за допомогою тіней і розмиття |
| **Глассморфізм** |  | прозорість (ефект матового скла з використанням розмиття фону); яскраві кольори, які підкреслюють розмиту прозорість; тонка світла межа на напівпрозорих об'єктах |