

1. Неожиданное применение слоев для повышения резкости изображений.

Открыть файл *Резкость_boy.psd*. Изображение не резкое.

Сделать копию изображения, оно будет контрольным для сравнения.

Далее с изображением *Резкость_boy.psd* выполнить следующие действия:

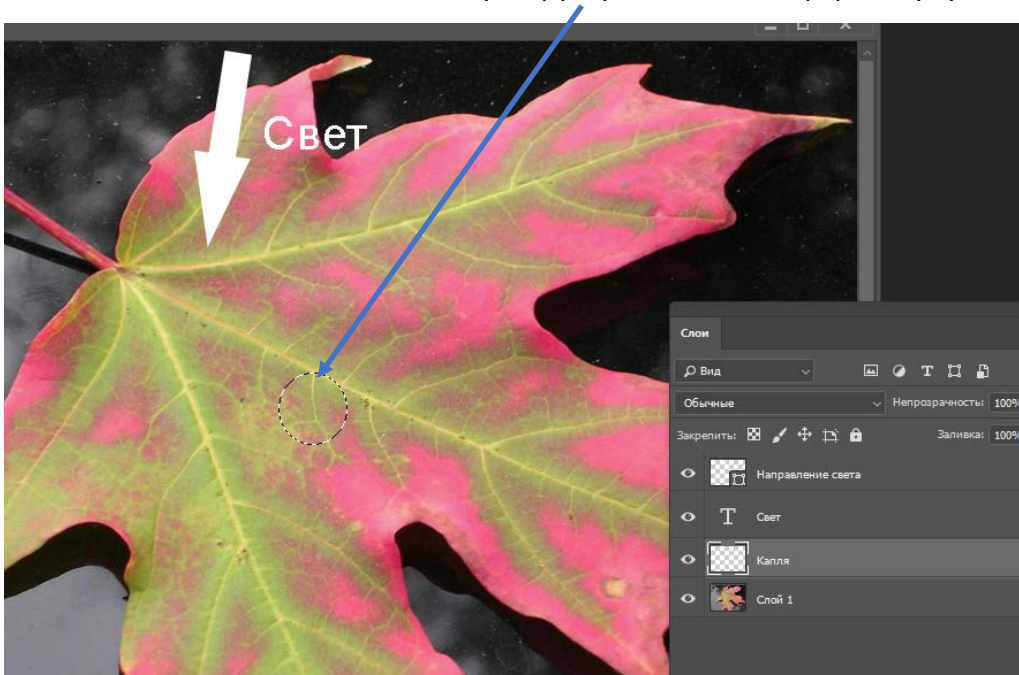
1. Создать копию фонового слоя (есть, по крайней мере, 3 способа сделать это, найдите их), непрозрачность 100%.
2. Обесцветить копию слоя (**Изображение-Коррекция-Обесцветить**).
3. Применить к обесцвеченной копии слоя фильтр *Цветовой контраст* с радиусом $R = 3 - 3,5$ (**Фильтр-Другое**).
4. Изменить взаимодействие слоев с *Обычного* на *Перекрывтие*.
5. Изображение стало заметно резче (сравните с контрольным изображением, обращая внимание на глаза мальчика и передний план).

Попробуйте пояснить, почему так произошло.

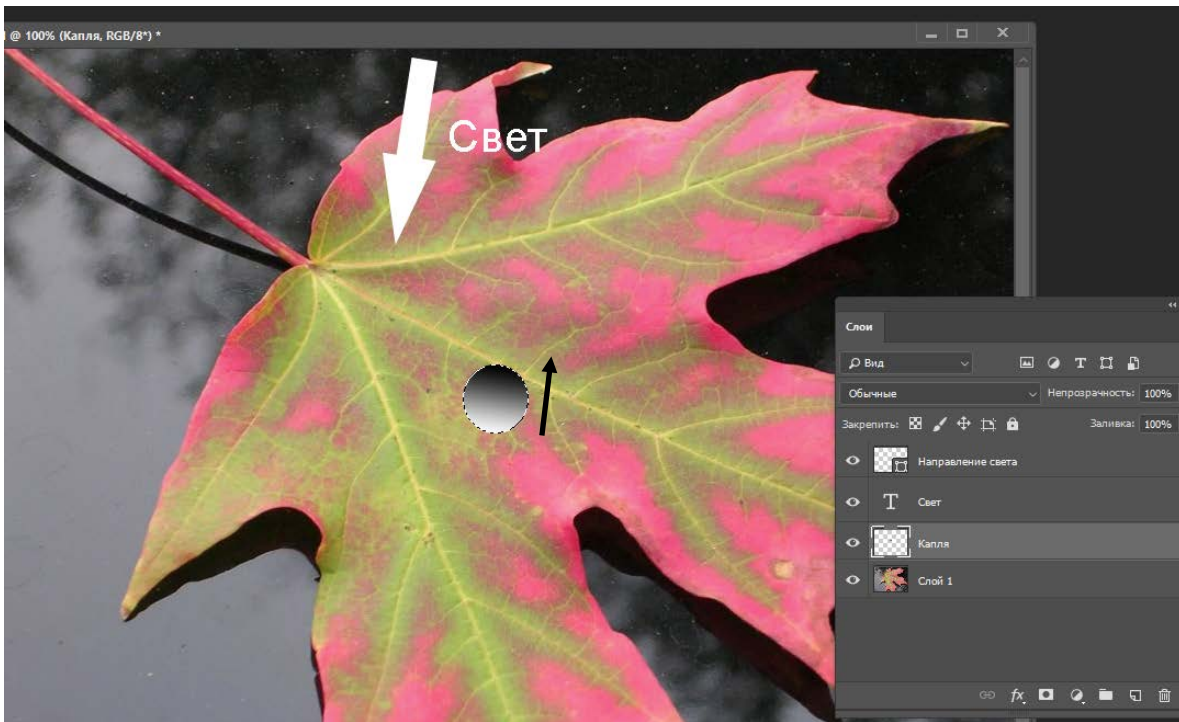
2. Рисование капли на листе или фруктах

Этом упражнении направлено не только на работу со слоями, но и на работу со стилями слоя (эффектами).

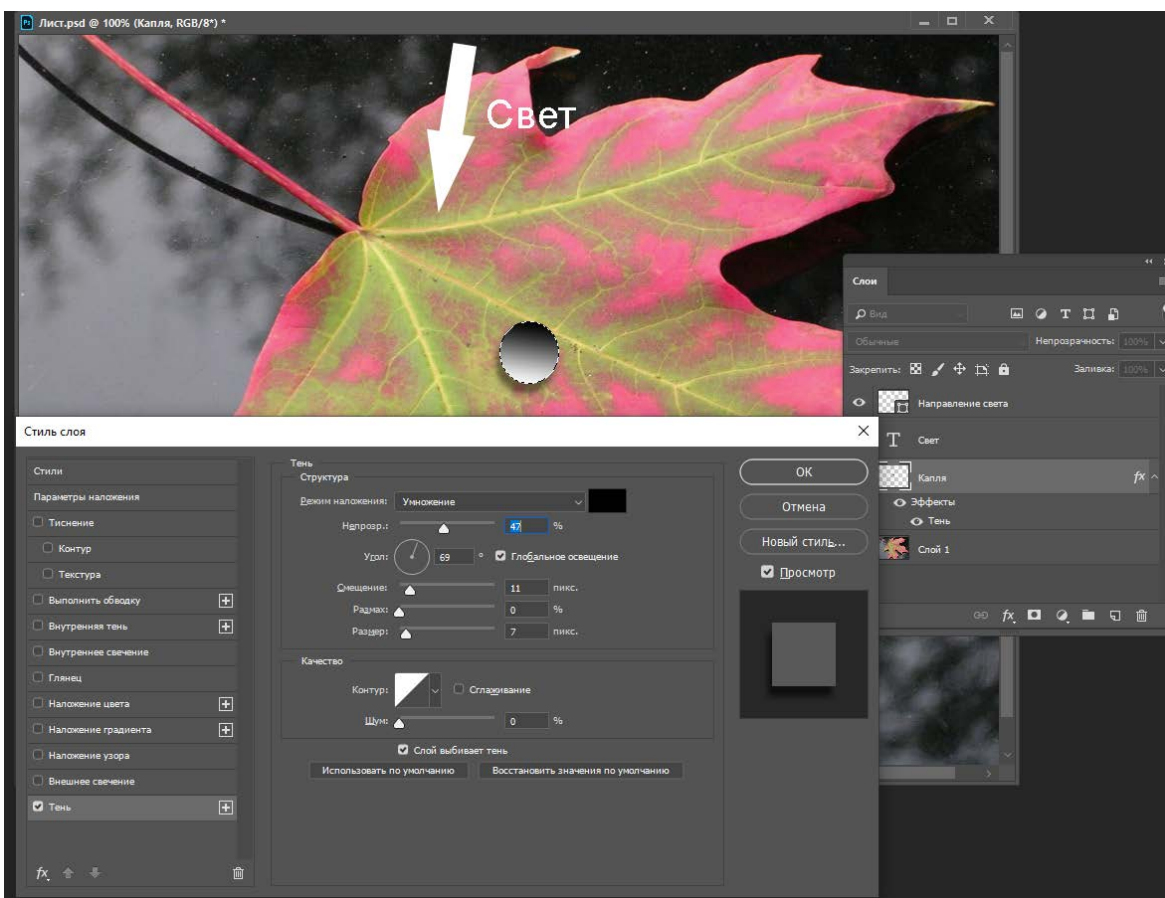
1. Открыть файл *Лист.psd*, на нем будем рисовать капельку воды.
2. Создать новый пустой слой.
3. На этом слое выделить небольшую круглую область по форме будущей капли.



4. Выбрать черно-белый линейный градиент и заполнить выделенную область градиентом от белого к черному навстречу направлению света.



5. Добавить стиль слоя *Тень* (соответствующая кнопка в палитре *Слой*) и установить параметры примерно такие, как указано на рисунке ниже.



6. Подключить еще один стиль слоя – *Внутренняя тень* и выбрать ее параметры примерно, как на рисунке

9. Связываем слои *Капля* и *Блик*, чтобы при перемещении слоя *Капля*, капля перемещалась вместе с бликом.

10. Если капля покажется излишне резкой можно воспользоваться инструментом *Размытие* и небольшой кистью с небольшой интенсивностью размыть границы капли.

После этого можно дублировать слои *Капля* и *Блик*, создавать множество капель на листе, размещая их в любых местах листа, изменяя размеры, форму и другие параметры.