

ЗАТВЕРДЖУЮ
Директор (керівник) навчально-
наукового інституту інформаційних технологій
_____ Роман ЯЦЕНКО
« ____ » _____ 2026 р.

РОБОЧИЙ ПЛАН
(ТЕХНОЛОГІЧНА КАРТА)
з навчальної дисципліни
«Основи композиції та дизайну»

для здобувачів вищої освіти
інституту інформаційних технологій
Спеціальність G20 "Видавництво та поліграфія"
ОПП "Технології електронних мультимедійних видань"
Курс (рік навчання) 2
Група(и) 6.04.G20.010.25.1, 6.04.G20.010.25.2
Кафедра, що викладає: мультимедійних систем та технологій
Лектор: д. е. н. Потрашкова Л. В.

Навчальний рік: 2026/2027 семестр: 3
Загальний обсяг годин
за навчальною дисципліною: 210
Форма підсумкового контролю: екзамен

Викладачі: Потрашкова Л.В., Свічко Т.Ю.

1. РОЗПОДІЛ ГОДИН ЗА ТИЖНЯМИ НАВЧАННЯ

Форми організації освітнього процесу		Навчальні тижні																	Сесія	Σ
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18-20	
Загальне навантаження здобувача вищої освіти, години на тиждень																				
Види навчальних занять (НЗ)	Лекції		4	2	4	2	4	2	4	2	4	2	4	2						36
	Практичні заняття																			
	Лабораторні заняття			2	4	2	4	2	4	2	4	2	4	2	4					36
	Консультації		к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к							
	Передекзаменаційні консультації																		2	2
Навчальні заняття			4	4	8	4	8	4	8	4	8	4	8	4	4					72
СРС	Вивчення теоретичного матеріалу		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4						48
	Виконання лабораторних завдань			7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	5					82
	Підготовка до екзамену																		8	8
Самостійна робота			4	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	5				8	138
ПК																				
Загальний обсяг годин			8	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19	15	9				8	210

* поточні консультації проводяться викладачем за графіком, для студента години на консультації відводяться за рахунок самостійної роботи

2. НАКОПИЧУВАННЯ РЕЙТИНГОВИХ БАЛІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Контрольні заходи		Навчальні тижні																	Сесія	Σ
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18-20	
Графік оцінювання, балів на тиждень																				
Поточний контроль	Лекції																			
	Лабораторні заняття					10		10		10		10			10					50
	Тести								5					5						10
ПК	Екзамен																		40	40
ВСЬОГО балів на тиждень						10		10	5	10		10		5	10				40	100
НАКОПИЧЕННЯ балів						10	10	20	25	35	35	45	45	50	60	60	60	60	100	

Затверджено на засіданні кафедри 26 серпня 2026 р. Протокол № 18

Завідувач кафедри _____ Олександр Пушкар

Навчальний тиждень	Години		Форми навчання		Контрольні заходи	Кількість балів
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Загальні принципи графічної композиції та графічного дизайну						
2	ІЗ	4	Лекція	Тема 1. Знайомство з графічним дизайном (2 пари)		
	СРС	4	Підготовка до занять	Вивчення лекційного матеріалу. Виконання лабораторної роботи		
3	ІЗ	2	Лекція	Тема 2. Принципи побудови композиції (2 пари)		
		2	Лабораторне заняття	Лабораторна робота 1. Створення та аналіз графічної композиції з примітивів		
	СРС	11	Підготовка до занять	Вивчення лекційного матеріалу. Виконання лабораторної роботи		
	ІЗ	4	Лекція	Тема 2. Принципи побудови композиції Тема 3. Прийоми побудови композиції (1,5 пари)		
		4	Лабораторне заняття	Лабораторна робота 1. Створення та аналіз графічної композиції з примітивів		
	СРС	11	Підготовка до занять	Вивчення лекційного матеріалу. Виконання лабораторної роботи		
	ІЗ	2	Лекція	Тема 4. Колір у композиції (1,5 пари)		
		2	Лабораторне заняття	Лабораторна робота 1. Створення та аналіз графічної композиції з примітивів Лабораторна робота 2. Застосування прийомів, кольорів і шрифтів у композиції	Перевірка лабораторної роботи 1	10
	СРС	11	Підготовка до занять	Вивчення лекційного матеріалу. Виконання лабораторної роботи		
	ІЗ	2	Лекція	Тема 4. Колір у композиції Тема 5. Форма та шрифт у композиції		
		2	Лабораторне заняття	Лабораторна робота 2. Застосування прийомів, кольорів і шрифтів у композиції		
	СРС	11	Підготовка до занять	Вивчення лекційного матеріалу. Виконання лабораторної роботи		
	ІЗ	2	Лекція	Тема 6. Сільові напрями у графічному дизайні (2 пари)		
		2	Лабораторне заняття	Лабораторна робота 2. Застосування прийомів, кольорів і шрифтів у композиції	Перевірка лабораторної роботи 2	10
	СРС	11	Підготовка до занять	Вивчення лекційного матеріалу. Виконання лабораторної роботи		
	ІЗ	2	Лекція	Тема 6. Сільові напрями у графічному дизайні		
		4	Лабораторне заняття	Лабораторна робота 2. Застосування прийомів, кольорів і шрифтів у композиції	Перевірка лабораторної роботи 2	10
	СРС	11	Підготовка до занять	Вивчення лекційного матеріалу. Виконання лабораторної роботи		
	ІЗ	2	Лекція	Тема 7. Технологія дизайнерського проєктування		
		2	Лабораторне заняття	Лабораторна робота 3. Дизайн графічного фірмового стилю	Тест 1	5
	СРС	11	Підготовка до занять	Вивчення лекційного матеріалу. Виконання лабораторної роботи		
	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Окремі напрями графічного дизайну					
10	ІЗ	2	Лекція	Тема 8. Дизайн друкованих видань		
		4	Лабораторне заняття	Лабораторна робота 3. Дизайн графічного фірмового стилю	Перевірка лабораторної роботи 3	10
	СРС	11	Підготовка до занять	Вивчення лекційного матеріалу. Виконання лабораторної роботи		
	ІЗ	2	Лекція	Тема 9. Дизайн електронних видань і веб-сайтів		
		2	Лабораторне заняття	Лабораторна робота 4. Дизайн друкованого видання		
	СРС	11	Підготовка до занять	Вивчення лекційного матеріалу. Виконання лабораторної роботи		
	ІЗ	2	Лекція	Тема 10. Дизайн користувацького інтерфейсу		
		2	Лабораторне заняття	Лабораторна робота 4. Дизайн друкованого видання		
	СРС	11	Підготовка до занять	Вивчення лекційного матеріалу. Виконання лабораторної роботи		
	ІЗ	2	Лекція	Гостьова лекція		
		2	Лабораторне заняття	Лабораторна робота 5. Дизайн веб-сайту		
	СРС	11	Підготовка до занять	Вивчення лекційного матеріалу. Виконання лабораторної роботи		
	ІЗ	2	Лекція	Тема 10. Дизайн користувацького інтерфейсу		
		2	Лабораторне заняття	Лабораторна робота 5. Дизайн веб-сайту	Перевірка лабораторної роботи 4	10
	СРС	11	Підготовка до занять	Вивчення лекційного матеріалу. Виконання лабораторної роботи		
	ІЗ	2	Лекція	Тема 11. Дизайн графічного фірмового стилю		
		2	Лабораторне заняття	Лабораторна робота 5. Дизайн веб-сайту	Тест 2	5
	СРС	5	Підготовка до занять	Вивчення лекційного матеріалу. Виконання лабораторної роботи		
	ІЗ	2	Лекція	Тема 12. Відповідальний дизайн		
		2	Лабораторне заняття	Лабораторна робота 5. Дизайн веб-сайту	Перевірка лабораторної роботи 5	10
	СРС	5	Підготовка до занять	Вивчення лекційного матеріалу. Виконання лабораторної роботи		
	ІЗ	2	Лекція	Підведення підсумків		
		2	Лабораторне заняття	Лабораторна робота 5. Дизайн веб-сайту		
	СРС	5	Підготовка до занять	Вивчення лекційного матеріалу. Виконання лабораторної роботи		
	ІЗ	2	Передекзам. консультац	Роз’яснення найбільш складних тем, що входять до екзамену		
		4	ЕКЗАМЕН	Виконання завдань екзаменаційного білету		40
	СРС	8	Підготовка до іспиту			
	231		Загальна максимальна кількість балів по дисципліні			110

Лектор
Зав. кафедрою

доц. Людмила Потрашкова
проф. Олександр Пушкар

Контрольні заходи	Максимальна кількість балів	Критерії оцінювання	
виконання та захист лабораторної роботи 1	10	10	Виконано без помилок 100% обсягу завдання лабораторної роботи. Зокрема, створені графічні композиції відповідають усім основним вимогам: завданням лабораторної роботи, технічним вимогам (формат, роздільна здатність), а також вимогам самостійності та оригінальності виконання (без плагіату та без застосування ШІ). <i>Виконано захист результатів лабораторної роботи.</i> Під час захисту дані правильні відповіді на усі запитання, поставлені викладачем.
		9	Виконано без помилок 100% обсягу завдання лабораторної роботи. Зокрема, створені графічні композиції відповідають усім основним вимогам: завданням лабораторної роботи, технічним вимогам (формат, роздільна здатність), а також вимогам самостійності та оригінальності виконання (без плагіату та без застосування ШІ). <i>Виконано захист результатів лабораторної роботи.</i> Під час захисту дані правильні відповіді не на усі запитання, поставлені викладачем.
		8	Виконано без помилок 90-100% обсягу завдання лабораторної роботи. Зокрема, створені графічні композиції відповідають усім основним вимогам: завданням лабораторної роботи, технічним вимогам (формат, роздільна здатність), а також вимогам самостійності та оригінальності виконання (без плагіату та без застосування ШІ). Результати виконання лабораторної роботи завантажені на ПНС без захисту.
		7	Виконано без помилок 70% обсягу завдання лабораторної роботи. Зокрема, створені графічні композиції відповідають основним вимогам. Результати виконання лабораторної роботи завантажені на ПНС без захисту.
		6	Виконано без помилок 60% обсягу завдання лабораторної роботи. Зокрема, створені графічні композиції відповідають більшості основних вимог. Результати виконання лабораторної роботи завантажені на ПНС без захисту.
		5	Виконано без помилок 50% обсягу завдання лабораторної роботи. Зокрема, створені графічні композиції відповідають більшості основних вимог. Результати виконання лабораторної роботи завантажені на ПНС без захисту.
виконання та захист лабораторної роботи 2	10		Аналогічно ЛР1
виконання та захист лабораторної роботи 3	10		Аналогічно ЛР1
виконання та захист лабораторної роботи 4	10		Аналогічно ЛР1, але допускається застосування ШІ для створення ілюстрацій
виконання та захист лабораторної роботи 5	10		Аналогічно ЛР1, але допускається застосування ШІ для створення ілюстрацій
Тест 1	5	5	Дані правильні відповіді на п'ять тестових запитань
		4	Дані правильні відповіді на чотири тестові запитання
		3	Дані правильні відповіді на три тестові запитання
		2	Дані правильні відповіді на два тестові запитання
		1	Дані правильні відповіді на одно тестове запитання
Тест 2	5	5	Дані правильні відповіді на п'ять тестових запитань
		4	Дані правильні відповіді на чотири тестові запитання
		3	Дані правильні відповіді на три тестові запитання
		2	Дані правильні відповіді на два тестові запитання
		1	Дані правильні відповіді на одно тестове запитання
екзамен	40		Оцінка розраховується як сума балів, отриманих за виконання її окремих завдань:
		8	- за завдання 1 (студент отримує 2 бали за кожну правильну відповідь);
		10	- за завдання 2 (студент отримує 5 балів за правильно проведений аналіз композиції за одним композиційним принципом)
		22	- за завдання 3, студент отримує такі бали за кожну складову виконання завдання: 4 – за дотримання типової структури лендингу; 4 – за дотримання вимог юзабіліті; 4 – за вміння застосовувати інструментарій Figma; 4 – за передачу заданого комплексу вражень; 2 – за дотримання вимог до стилю верстки тексту; 2 – за дотримання вимог до колірної схеми. 2 – за творчий підхід
Разом	100		