

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор (керівник) навчально-наукового інституту інформаційних технологій

Роман ЯЦЕНКО
«___» _____ 2025 р.

РОБОЧИЙ ПЛАН
(ТЕХНОЛОГІЧНА КАРТА)
з навчальної дисципліни
«Основи композиції та дизайну»

для здобувачів вищої освіти
інституту інформаційних технологій
Спеціальність G20 "Видавництво та поліграфія"
ОПП "Технології електронних мультимедійних видань"
Курс (рік навчання) 2
Група(и) 6.04.186.010.24.1, 6.04.G20.013.24.1 |
Кафедра, що викладає: мультимедійних систем та технологій
Лектор: д. е. н. Потрашкова Л. В.

Навчальний рік: 2025/2026 семестр: 3
Загальний обсяг годин
за навчальною дисципліною: 210
Форма підсумкового контролю: екзамен

Викладач: д. е. н. Потрашкова Л. В.

1. РОЗПОДІЛ ГОДИН ЗА ТИЖНЯМИ НАВЧАННЯ

Форми організації освітнього процесу		Навчальні тижні																	Сесія	Σ
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18-20	
Загальне навантаження здобувача вищої освіти, години на тиждень																				
Види навчальних занять (НЗ)	Лекції		4	2	4	2	4	2	4	2	4	2	4	2						36
	Практичні заняття																			
	Лабораторні заняття			2	4	2	4	2	4	2	4	2	4	2	4					36
	Консультації		к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к	к						
	Передекзаменаційні консультації																		2	2
Навчальні заняття			4	4	8	4	8	4	8	4	8	4	8	4	4					72
СРС	Вивчення теоретичного матеріалу		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4						48
	Виконання лабораторних завдань			7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	5					82
	Підготовка до екзамену																		8	8
Самостійна робота			4	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11	5				8	138
ПК																				
Загальний обсяг годин			8	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19	15	9				8	210

* поточні консультації проводяться викладачем за графіком, для студента години на консультації відводяться за рахунок самостійної роботи

2. НАКОПИЧУВАННЯ РЕЙТИНГОВИХ БАЛІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Контрольні заходи		Навчальні тижні																	Сесія	Σ
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18-20	
Графік оцінювання, балів на тиждень																				
Поточний контроль	Лекції																			
	Лабораторні заняття			12			12			12			12			12				60
ПК	Екзамен																			40
ВСЬОГО балів на тиждень				12			12			12			12			12				60
НАКОПИЧЕННЯ балів				12	12	12	24	24	24	36	36	36	48	48	48	60	60	60	60	

Затверджено на засіданні кафедри 22 серпня 2025 р. Протокол № 17

Завідувач кафедри _____ Олександр Пушкар

Навчальний показник	Години	Форми навчання			Контрольні заходи	Кількість балів
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Загальні принципи графічної композиції та графічного дизайну						
2	ІЗ	4	Лекція	Тема 1. Знайомство з графічним дизайном		
	СРС	4	Підготовка до занять Виконання лабораторної роботи	Вивчення лекційного матеріалу. Виконання лабораторної роботи		
3	ІЗ	2	Лекція	Тема 2. Принципи побудови композиції		
	ІЗ	2	Лабораторне заняття	Лабораторна робота 1. Створення та аналіз графічної композиції з примітивів		
	СРС	11	Підготовка до занять	Вивчення лекційного матеріалу. Виконання лабораторної роботи		
4	ІЗ	4	Лекція	Тема 3. Прийоми побудови композиції		
	ІЗ	4	Лабораторне заняття	Лабораторна робота 1. Створення та аналіз графічної композиції з примітивів		
	СРС	11	Підготовка до занять	Вивчення лекційного матеріалу. Виконання лабораторної роботи		
5	ІЗ	2	Лекція	Тема 4. Колір у композиції		
	ІЗ	2	Лабораторне заняття	Лабораторна робота 1. Створення та аналіз графічної композиції з примітивів Лабораторна робота 2. Застосування прийомів, кольорів і шрифтів у композиції	Перевірка лабораторної роботи 1	12
СРС	11	Підготовка до занять	Вивчення лекційного матеріалу. Виконання лабораторної роботи			
6	ІЗ	4	Лекція	Тема 5. Форма та шрифт у композиції		
	ІЗ	4	Лабораторне заняття	Лабораторна робота 2. Застосування прийомів, кольорів і шрифтів у композиції		
	СРС	11	Підготовка до занять	Вивчення лекційного матеріалу. Виконання лабораторної роботи		
7	ІЗ	2	Лекція	Тема 6. Стильові напрями у графічному дизайні		
	ІЗ	2	Лабораторне заняття	Лабораторна робота 2. Застосування прийомів, кольорів і шрифтів у композиції	Перевірка лабораторної роботи 2	12
СРС	11	Підготовка до занять	Вивчення лекційного матеріалу. Виконання лабораторної роботи			
8	ІЗ	4	Лекція	Тема 7. Технологія дизайнерського проєктування		
	ІЗ	4	Лабораторне заняття	Лабораторна робота 3. Дизайн графічного фірмового стилю		
	СРС	11	Підготовка до занять	Вивчення лекційного матеріалу. Виконання лабораторної роботи		
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Окремі напрями графічного дизайну						
9	ІЗ	2	Лекція	Тема 8. Дизайн графічного фірмового стилю		
	ІЗ	2	Лабораторне заняття	Лабораторна робота 3. Дизайн графічного фірмового стилю	Перевірка лабораторної роботи 3	12
СРС	11	Підготовка до занять	Вивчення лекційного матеріалу. Виконання лабораторної роботи			
10	ІЗ	4	Лекція	Тема 9. Дизайн друкованих видань Тема 10. Дизайн електронних видань і веб-сайтів		
	ІЗ	4	Лабораторне заняття	Лабораторна робота 4. Дизайн друкованого видання		
	СРС	11	Підготовка до занять	Вивчення лекційного матеріалу. Виконання лабораторної роботи		
11	ІЗ	2	Лекція	Тема 11. Дизайн користувацького інтерфейсу		
	ІЗ	2	Лабораторне заняття	Лабораторна робота 4. Дизайн друкованого видання	Перевірка лабораторної роботи 4	12
СРС	11	Підготовка до занять	Вивчення лекційного матеріалу. Виконання лабораторної роботи			
12	ІЗ	4	Лекція	Тема 11. Дизайн користувацького інтерфейсу		
	ІЗ	4	Лабораторне заняття	Лабораторна робота 5. Дизайн веб-сайту		
	СРС	11	Підготовка до занять	Вивчення лекційного матеріалу. Виконання лабораторної роботи		
13	ІЗ	2	Лекція	Тема 12. Відповідальний дизайн		
	ІЗ	2	Лабораторне заняття	Лабораторна робота 5. Дизайн веб-сайту		
	СРС	11	Підготовка до занять	Вивчення лекційного матеріалу. Виконання лабораторної роботи		
14	ІЗ	4	Лабораторне заняття	Лабораторна робота 5. Дизайн веб-сайту	Перевірка лабораторної роботи 5	12
	СРС	5	Підготовка до занять	Вивчення лекційного матеріалу. Виконання лабораторної роботи		
сесія	ІЗ	2	Передекзам. консультац	Роз'яснення найбільш складних тем, що входять до екзамену		
	ІЗ	4	ЕКЗАМЕН	Виконання завдань екзаменаційного білету		40
	СРС	8	Підготовка до іспиту			
		210	Загальна максимальна кількість балів по дисципліні			100

Контрольні заходи	Максимальна кількість балів	Критерії оцінювання	
виконання та захист лабораторної роботи 1	12	12	Зокрема, створені графічні композиції відповідають усім основним вимогам: завданням лабораторної роботи, технічним вимогам (формат, роздільна здатність), а також вимогам самостійності та оригінальності виконання (без плагіату та без застосування ШІ). Виконано захист результатів лабораторної роботи. Під час захисту дані правильні відповіді на усі запитання, поставлені викладачем.
		11	Зокрема, створені графічні композиції відповідають усім основним вимогам: завданням лабораторної роботи, технічним вимогам (формат, роздільна здатність), а також вимогам самостійності та оригінальності виконання (без плагіату та без застосування ШІ). Виконано захист результатів лабораторної роботи. Під час захисту дані правильні відповіді не на усі запитання, поставлені
		10	Зокрема, створені графічні композиції відповідають усім основним вимогам: завданням лабораторної роботи, технічним вимогам (формат, роздільна здатність), а також вимогам самостійності та оригінальності виконання (без плагіату та без застосування ШІ). Результати виконання лабораторної роботи завантажені на ПНС без захисту.
		9	Виконано без помилок 70% обсягу завдання лабораторної роботи. Зокрема, створені графічні композиції відповідають основним вимогам. Результати виконання лабораторної роботи завантажені на ПНС без захисту.
		8	Виконано без помилок 60% обсягу завдання лабораторної роботи. Зокрема, створені графічні композиції відповідають більшості основних вимог. Результати виконання лабораторної роботи завантажені на ПНС без захисту.
		7	Виконано без помилок 50% обсягу завдання лабораторної роботи. Зокрема, створені графічні композиції відповідають більшості основних вимог. Результати виконання лабораторної роботи завантажені на ПНС без захисту.
		6	Виконано без помилок 40% обсягу завдання лабораторної роботи. Зокрема, створені графічні композиції відповідають більшості основних вимог. Результати виконання лабораторної роботи завантажені на ПНС без захисту.
виконання та захист лабораторної роботи 2	12		Аналогічно ЛР1
виконання та захист лабораторної роботи 3	12		Аналогічно ЛР1
виконання та захист лабораторної роботи 4	12		Аналогічно ЛР1, але допускається застосування ШІ для створення ілюстрацій
виконання та захист лабораторної роботи 5	12		Аналогічно ЛР1, але допускається застосування ШІ для створення ілюстрацій
екзамен	40		критеріями: завдання 1 – максимальна оцінка 8 балів; студент отримує 2 бали за кожну правильну відповідь; завдання 2 – максимальна оцінка 10 балів; студент отримує 5 балів за правильно проведений аналіз композиції за одним композиційним принципом. завдання 3 – максимальна оцінка 22 бали; студент отримує такі бали за кожну складову виконання завдання: 4 бали – за дотримання типової структури лендингу; 4 бали – за дотримання вимог юзабіліті; 4 бали – за вміння застосовувати інструментарій Figma; 4 бали – за передачу заданого комплексу вражень; 2 бали – за дотримання вимог до стилю верстки тексту;
Разом	100		