**Урок 15**

***Тема****: Дієприслівник. Форми творення дієприслівників. Дієприслівниковий зворот. Вживання апострофа у словах іншомовного походження.*

***Розвиток мовленнєвих умінь****: „Українська народна пісня”*

**Дієприслівник** (деепричастие) – це незмінювана дієслівна форма, яка, пояснюючи головне слово, називає додаткову дію. Наприклад: ***Враховуючи*** *обставини, наше підприємство відкрило новий цех*.

У творенні дієприслівників в українській мові, на відміну від російської, є свої особливості, а саме:

1. Усі дієприслівники недоконаного виду (несовершенного вида) утворюються від дієслова третьої особи множини теперішнього часу за допомогою суфіксів **-учи, -ючи, -ачи,- ячи:** укр. читають - *читаючи* – рос. читая; укр. сидять - *сидячи* – рос. сидя.

2. Усі дієприслівники доконаного виду (совершенного вида) утворюються від форми дієслова в минулому часі за допомогою суфікса

**-вши, -ши**: укр. *повернувшись* – рос. вернувшись, *відвівши* – рос. отведя, укр. *принісши* – рос. принеся, укр. – показавши – рос. показав.

До складу дієприслівників доконаного і недоконаного виду може входити постфікс **-ся (-сь)**. Наприклад: *сміючись, зупиняючись, фотографуючись.*

Дієприслівник є не змінною формою дієслова і вживаються так само, як і в російській мові.

Дієприслівник разом із пояснювальними словами називається **дієприслівниковим зворотом**.

**Зверніть увагу** на те, що дієприслівникові звороти завжди на письмі виділяються комами.

**Вправи**

**1.***.* а) Прочитайте прислів’я. Пригадайте відповідник у російській або рідній мові.

1. Не давши слова – держись, а давши – кріпись. 2. Не поговоривши з головою, не бери руками. 3. Не подумавши, і кілочка не затешеш. 4. Ле-жачи, і камінь мохнатіє. 5. Не хвались, ідучи на торг, а хвались, ідучи з торгу.

б) Підкресліть дієприслівники.

**2.** Від поданих дієслів утворіть дієприслівники і складіть з ними речення.

Подорожувати, спостерігати, фотографувати, підніматись, їхати, відчувати, казати, розповідати, нести, читати, посилати, пересилати, підписувати, закінчувати.

**3.** Перепишіть текст вступу до Конституції України, підкресліть дієприслівникові звороти.

Слова і словосполучення

спираючись – опираясь

державотворення – строительство государства

здійснювати – осуществлять

самовизначення – самоопределение

дбаючи про забезпечення - заботясь об обеспечении

гідні умови – достойные условия

піклуватися – заботиться

зміцнення злагоди – укрепление согласия

громадянський – гражданский

прагнути – желать; прагнучи – желая

зміцнювати – укреплять

усвідомлювати – осознавать

попередній – предыдущий

прийдешнє покоління – грядущее поколение

керуватися – руководствоваться , керуючись – руководствуясь

преамбула – вступительное слово к документу, предисловие, вводная часть Конституции.

Верховна Рада України від імені Українського народу – громадян України всіх національностей, виражаючи суверенну волю народу, спираючись на багатовікову історію українського державотворення і на основі здійсненого українською нацією, усім Українським народом права на самовизначення, дбаючи про забезпечення прав і свобод людини та гідних умов її життя, піклуючись про зміцнення громадянської злагоди на землі України, прагнучи розвивати і зміцнювати демократичну, соціальну, правову державу, усвідомлюючи відповідальність перед Богом, власною совістю, попередніми, нинішніми та прийдешніми поколіннями, керуючись Актом проголошення незалежності України від 24 серпня 1991 року, схваленим 1 грудня 1991 року всенародним голосуванням, приймає цю Конституцію – Основний Закон України (Конституція України).

**Зверніть увагу!** В українській мові є багато слів іншомовного походження.

 **Апостроф** у словах іншомовного походження та похідних (производных ) від них пишеться перед **я, ю, є, ї:**

а) після приголосних **б, п, в, м, ф, г, к, х, ж, ч, ш, р**: *б’єф, комп’ютер, п’єдестал, інтерв’ю, прем’єр, торф’яний, к’янті, миш’як, кар’єра; П’ємонт, П’яченца, Рив’єра, Ак’яб, Барб’є, Женев’єва, Монтекс’є, Фур’є;*

б) після кінцевого приголосного префікса (приставки): *ад’ютант,* *ін’єкція, кон’юнктура*.

**4.** Доберіть зі словника 10 слів, які пишуться з апострофом і складіть із ними речення.

**5.** Прочитайте текст «Українська народна пісня – духовний скарб народу», знайдіть складні речення, визначіть їхню структуру.

Українська народна пісня – духовний скарб народу

Із прадідівських часів до нас прийшли народні пісні... Багато століть лунають вони над українською землею як живий голос далеких предків.

 Скільки існує народ, стільки він і складає пісні. Народна пісня – це скарбниця людської культури, дорогоцінне надбання поетичної творчості народу. Чари української народної пісні бережно передавалися від покоління до покоління, від матері до сина, дочки й онука як найкоштовніші родинні реліквії. Щедрість, красу і благородство душі, ніжність і ласку, високий і гордий політ думки та натхнення вкладали протягом століть у свої пісні безіменні співаки та поети. Безсмертно звучать народні пісні над просторами рідного краю, легко злітаючи на крилах мелодій й линучи далеко за його межі.

Споконвіку пісня була вірним супутником, сестрою і другом людини. Українська народна пісня має чудову здатність оповивати радістю відпочинок, розраджувати в горі, тамувати душевні болі, множити силу в боротьбі.

Без народної пісні немислиме повнокровне життя людини. До неї колективно і поодинці, в будень і свято старі й молоді звертаються у найрізноманітніших життєвих нагодах, душевних зворушеннях; в них знайшли відображення всі історичні події, які довелося пережити українському народові.

За походженням українські народні пісні поділяються на низку груп і циклів. Це обрядові пісні, тобто пісні, виконання яких пов’язане з календарними і сімейними обрядами, історичні, ліричні.

Найвиразніше виділяються в українському фольклорі календарні пісні: колядки, щедрівки, веснянки, русальні, купальські пісні. Колядки та щедрівки пов’язані з Різдвяними святами; веснянки співали, зустрічаючи весну, на Стрітення (15 лютого); русальні пісні співали в русальний тиждень, на Зелену неділю (святоТрійці); купальські пісні були приурочені до свята Івана Купали.

Сімейно-обрядові пісні – це поетичний супровід різних урочистостей і обрядів сімейної групи: народження дитини, одруження, весілля.

В історичних піснях оспівуються історичні події й особи, дається загальна характеристика певної епохи.

Ліричні пісні – це народнопоетичні твори, де основна увага приділяється розкриттю внутрішнього світу людини, її переживань і настроїв.

Українська народна пісня – це вічне свіже джерело, з якого черпають поетичну снагу художники слова.

Слова й словосполучення

скарбниця – сокровищница

надбання – приобретение

коштовність – драгоценность

родинна реліквія – семейная реликвия

думка – мысль

натхнення – вдохновение

линути – лететь

здатність - способность

межа – черта (граница, рубеж )

тамувати біль - успокаивать боль

найрізноманітніші – самые разнообразные

***Завдання 1.*** Спираючись на текст, допишіть речення.

1. Чари української народної пісні ... .

2. Народна пісня – це ... .

3. Щедрість, красу і благородство душі ... .

4. Споконвіку пісня була ... .

5. Без народної пісні немислиме ... .

Прочитайте народні пісні

|  |  |
| --- | --- |
| **І шумить в гуде** | **Туман яром, туман долиною** |
| І шумить і гуде,  | Та й додому одведе?  |
| Дрібний дощик іде.  | Туман яром, туман долиною. |
| - Ой хто ж мене, молодую,  | За туманом нічого не видно, |
| Та й додому одведе?  | За туманом нічого не видно, |
|  | Тільки видно дуба зеленого, |
| Обізвався козак  | Тільки видно дуба зеленого, |
| На солодкім меду:  | Під тим дубом криниця стояла, |
| - Гуляй, гуляй, дівчинонько,  | Там дівчина воду набирала. |
| Я й додому одведу.  | Та й впустила золоте відерце, |
|  | Засмутилось дівчиноньки серце. |
| - Не веди ж ти мене,  | Буде бити мене.  |
| Не прошу я тебе,  | Той зі мною на рушничок стане. |
| Бо лихого мужа маю  | Обізвався козаченько в гаю, |
| Буде бити мене.  | Обізвався козаченько в гаю: |
|  | - Ой я ж твоє відерце дістану, |
|  | Ой я ж твоє відерце дістану. |
|  | Я з тобою на рушничок стану, |
|  | Я з тобою на рушничок стану. |
|  |
| **Ой під вишнею** |
|  | Ой під вишнею, під черешнею |  |
|  | Стояв старий з молодою, як із ягодкою. |  |
|  | І просилася, і молилася: |  |
|  | „Пусти ж мене, старий діду,  |  |
|  | на вулицю погулять!” |  |
|  | „Ой я сам не піду і тебе не пущу: |  |
|  | Хочеш мене, старенького, |  |
|  | та й покинуть на біду. |  |
|  | Ой не кидай мене, моя голубочко, |  |
|  | Куплю тобі хатку і ще й сіножатку, |  |
|  | І ставок, і млинок, |  |
|  | ще й вишневенький садок!” |  |
|  | „Ой не хочу хатки, ані сіножатки, |  |
|  | Ні ставка, ні млинка, |  |
|  | ні вишневого садка!” |  |
|  | Ой ти, старий дідуга, ізігнувся, як дуга, |  |
|  | А я, молоденька, гуляти раденька. |  |
|  | Ой ти старий: кахи – кахи, |  |
|  | я молода: хи – хи, хи – хи! |  |
|  | А я молоденька, гуляти раденька!”  |  |