**Текст для додаткового читання**

**Свято Івана Купала в Україні**

День Купала, який припадає на 7 липня, збігається з літнім сонцеворотом. У давніх слов’ян Дажбог – бог Сонця – був найшанованішим серед інших міфологічних святих. Наші пращури вважали, що саме він подарував життя землі. Отже, Сонце було прообразом свого покровителя, а тому його річний цикл збігався з певними ритуальними дійствами. Одне з таких – Купало, котре символізувало літній сонцеворот, тобто найвищий культ Сонця.

Після прийняття християнства це свято з’єдналося зі святом церковним – народженням Івана Хрестителя. Так і з’явився охристиянізований празник з подвійною назвою – Івана Купала.

Основним стержнем, навколо якого відбуваються дійства, є купальський вогонь як символ небесного сонця. Він мав горіти цілу ніч. Щоб підтримувати багаття, парубки заздалегідь заготовляли хмиз, який одвозили на леваду побіля річки чи ставка.

Крім купальського вогню, зі святом пов’язані два найголовніші персонажі – власне Купало та Марена. Напередодні, тобто 6 липня, дівчата, зібравшись у лісі чи на луці, таємно споряджали опудало – Марену. Ляльку в зріст людини плели із соломи, вбирали, наче живу людину: одягали вишиту жіночу блузу, підв’язували плахту й фартуха, а шию прикрашали намистом; на ноги зодягали сап’янці.

Діставшись левади, дівчата насипали невеличку купку з жовтого піску, вставляли в неї Марену й водили хороводи. Невдовзі до місця розваг сходилися хлопці. Вони одбирали Марену і, ставши колом, підстрибували та приспівували жартівливих пісень.

Парубки також готували опудало – Купала. Воно нагадувало високу – в зріст людини – ляльку з соломи. Поверх зодягали штани, сорочку, бриля, голову оздоблювали вусами та бородою. Голову ліпили з білої глини й засушували на сонці. Замість очей вправляли вуглини, а щоки розфарбовували рожевими барвниками.

Вчинивши «самосуд» над Мареною, парубки йшли до Купала, що стояв неподалік на пагорбі, й розпалювали багаття. Це мав зробити юнак, котрого найбільше поважали в селі. Доки розгорявся вогонь, хлопці й дівчата, взявшись за руки, ходили за сонцем навколо Купала. Після хороводу організували ігри.

Спочатку хлопці перестрибували багаття, а як воно трохи пригасало, запрошували й дівчат. Вважалося за честь кожному «очиститись вогнем» – тричі перестрибувати через нього. Якщо парубок стрибнув якнайвище, то це віщувало на гарний врожай у родині, щонайспритніше – здоров’я прибуде, а вскочить у полум’я – протягом року трапиться нещастя, зачепить ногою дрова – накличе в оселю неладки. Коли ж вдало перестрибнуть багаття юнак з дівчиною, то неодмінно одружаться і в злагоді проживуть вік. Тому таким іграм надавали особливого значення. В них, крім молоді, брали участь чоловіки та молодиці.

Потім дівчата, запаливши свічки, пускали на воду заготовлені вдень два віночки – один для себе, а інший – судженому. Якщо вінки пливли в парі, то вважалося, що цього року поберуться, а коли урозтіч – не судилося бути одруженими. Хлопці в таких дійствах участі не брали, а лише звіддаля або на протилежному березі уважно стежили за вінкопусканням.

 Поступово згасали вогні, зникали з виду віночки і наступала глибока купальська ніч. Найсміливіші хлопці, розбившись на гурти, обмірковували, куди піти, щоб побачити, як цвіте папороть, і зірвати чар-квітку. Вважалося, кому пощастить зробити це, то обов’язково віднайде закопаний у землі скарб, або відкриються йому таємниці провідництва; рука, яка доторкнулася цієї квітки, матиме чудодійну силу – легко вчарує найкращу дівчину, одводитиме град, грім, бурю.

Іванова ніч – найпоетичніше купальське дійство. Воно супроводжувало протягом сторіч духовне єднання людини з природою, освячувало почуттям молоде серце. Символом свята було очищення од всього гріховного вогнем і водою. Тому, природно, що темні сили в образі Мари (Марени) мали обов’язково втопитися:

Утонула Мариночка, утонула,

Тільки її кісочка зринула…